



Verksamhetsberättelse 2013

Innehåll

1 Allmänt

- 1.1 Verksamhetens art och inriktning
- 1.2 Ekonomi
- 1.3 Kommunikation
- 1.4 Övergripande samarbeten
- 1.5 Mångfald

2 Film Barn och Unga

- 2.1 Kontakter och nätverksarbete
- 2.2 Åtterrapporering
- 2.3 Ystad Studios Film Camp
- 2.4 Kulturkampen
- 2.5 Filmkollot
- 2.6 Pixel Skånes Filmfestival
- 2.7 Noomaraton
- 2.8 Våga prata

3 Visning Spridning

- 3.1 Rapport Pilotprojekt digital infrastruktur rörlig bild Skåne
- 3.2 Nätverk och kompetensutveckling
- 3.3 Festivaler och arrangemang
- 3.4 Nordisk Panorama
- 3.5 CineSkåne Nätverket och Publiken
- 3.6 Skånsk film på fem kontinenter

4 Produktion

- 4.1 Samproduktion
- 4.2 Genus
- 4.3 Internationella samarbeten
- 4.4 Nationella samarbeten
- 4.5 Skånska satsningar och samarbeten

5 Ystad Studios

6 Oresund Film Commission

- 6.1 Mötesplatser och festivaler
- 6.2 Regionalt och nationellt arbete
- 6.3 Besökare, Location Scouting och Inspelningar
- 6.4 Internationella nätverk

Bilderna på omslaget är från kortfilmerna Pleasure (regi Ninja Thyberg) och On Suffocation (regi Jenifer Malmqvist).

1 Allmänt

1.1 Verksamhetens art och inriktning

I samverkan med Skånes kommuner, näringsliv och andra relevanta aktörer främjar Film i Skåne filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet i Skåne, deltar i samproduktion av film samt attraherar filmproduktion till Skåne. Detta sker genom konsultativ verksamhet, samproduktion av filmkulturella arrangemang, filmkommissionsarbete, filmstudiodrift, samt investering i filmproduktion som genomförs i Skåne eller produceras av skånska produktionsbolag. Bolaget ska därvid värda varumärket "Skåne" så att det övergripande målet att stärka marknadsföringen av Skåne uppnås.

Verksamheten är indelad i fem avdelningar: Film Barn och Unga, Visning/Spridning, Produktion, Ystad Studios och Oresund Film Commission. Idag samproducerar Film i Skåne långfilm, TV-serier, dokumentärer och kortfilm, men verkar även för att de skånska kommunerna ska ha ett rikt filmliv med en bred repertoar på biograferna och pedagogisk verksamhet med rörlig bild för barn och unga inom skolans ram och på fritiden. Sedan år 2000 har man Kulturnämnden Region Skånes uppdrag att samproducera filmfestivaler och andra filmevenemang. Ystad Studios tillhandahåller filmstudiofaciliteter, medan Oresund Film Commission marknadsför Skåne som inspelningsplats och skånska produktionsbolag som samarbetspartners internationellt.

Film i Skåne ingår tillsammans med Film i Väst, Filmpool Nord och Filmregion Stockholm-Mälardalen i Nätverket för regionala filmproduktionscenter som under 2013 blev avtalspart i det nationella filmavtalet som löper under 2013-2015. Filmavtalet är en uppgörelse mellan svenska staten och filmbranschen som reglerar det nationella filmstödet i Sverige. För Film i Skånes del innebar det en insats 1 875 000 SEK under 2013.

Film i Skånes omsättning ökade 2013 med 2 miljoner kronor, från 28 700 000 SEK 2012 till 30 600 000 SEK 2013.

14 300 000 SEK under 2013 låg på samproduktion av film:

- Långfilm/TV-serier (10 600 000 SEK); utvecklingen av 24 långfilmsprojekt, samproduktionsinsatser i två TV-serier och 6 långfilmer för biograf.
- Dokumentärfilm (2 100 000 SEK); 19 utvecklingsinsatser och samproduktion av 13 dokumentärfilmer.
- Kortfilm och talangutveckling (1 600 000 SEK); insatser gjordes i 20 filmprojekt.

Totalt omsatte de filmer och TV-serier som Film i Skåne samproducerade cirka 183 miljoner kronor varav cirka 55 miljoner kronor i Skåne.

Under året var långfilmen "Äta Sova Dö" av Gabriela Pichler Film i Skånes mest prisbelönta samproduktion med 14 internationella priser sedan premiären hösten 2012. I januari erhöll den dessutom 4 guldbaggar, bland annat för bästa film. TV-serien "Bron" var den mest spridda och såldes till över 130 länder.

Särskilda insatser gjordes i Nordisk Panorama, den nordiska kort- och dokumentärfilmfestivalen, som fram till och med 2013 vandrat runt mellan de nordiska länderna men under 2014 kommer att permanentas i Malmö.

Film i Skåne tog under 2013 över administrationen av det alltmer växande internationella finansieringsforumet för barnfilm som ligger i Malmö i anslutning till Barn- och ungdomsfilmfestivalen BUFF. Under 2014 kommer The Financing Forum for Kids Content att utvidgas ytterligare med stöd av EUs MEDIA program.

Under 2013 omorganiserade Film i Skåne produktionsavdelningen så att konsumenten för talangutveckling även blev ansvarig för samproduktionen av kortfilm. Tillsammans med BoostHbg i Helsingborg skapades en gemensam ansökningsportal som ytterligare förstärkte samarbetet kring talangutvecklingen i Skåne.

Styrelsen för Film i Skåne AB bestod under året av fyra ledamöter: Anna Nordström Carlsson, ordförande, Anna Boreson, Lennart Ström och Martin Sörnäs.

Film i Skåne hade elva anställda (10,5 årsverken). Därtill kom projektanställd personal knuten till specifika projekt och arrangemang.

Anställda:

Ralf Ivarsson, VD

Anna-Karin Dahlin, stf Verksamhetsansvarig/Informationsansvarig

Camilla Lindoff, Administratör

Lisa Nyed, Konsulent Visning/Spridning

Carolina Falk/Jeanette Schjerva, Konsulent Film- och mediepedagogik

Lena Hansson Varhegyi, Långfilmskonsulent

Joakim Strand, Kort- och dokumentärfilmskonsulent

Hanna Sohlberg, Konsulent Kort fiktion och talangutveckling

Fredrik Ivetorp, Chef Ystad Studios

Doris Möller, Coordinator Ystad Studios

Mikael Svensson, Kommissionär Oresund Film Commission

Framtida utveckling

Under 2014 löper det sista året av interregprojektet SWIM, som görs i samverkan med CPH-DOX (DK), New Danish Screen (DK) och BoostHbg. Inriktningen på projektet är att utveckla kompetensen kring crossmedia/transmedia i Öresundsregionen.

Tillsammans med andra regionala aktörer inom filmområdet och kommuner inleds under 2014 arbetet med att ta fram en regional strategi för filmen - såväl de delar som handlar om främjandeverksamheten, som de delar som berör professionell filmproduktion.

1.2 Ekonomi

Strategiska mål:

- Ekonomi i balans
- Kostnadseffektiv verksamhet
- Tillräckliga resurser för att nå strategiska mål

Film i Skånes omsättning 2013 var 30 623 tkr vilket var 1 934 tkr mer än 2012.

Årets vinst efter finansnetto och bokslutsdispositioner var 9 tkr. De stora skillnaderna i omsättning från år till år hänför sig till att en viss del av omsättningen kommer genom särskild projektfinansiering, vilket kan variera kraftigt från ett år till ett annat.

Av finansieringen svarade Region Skåne för 78% (83% 2012), staten via Filmavtalet för 6% (6% 2012), och övriga externa intäkter för 16% (11% 2012).

1.3 Kommunikation

Film i Skåne kommunicerade verksamheten i möten med Svenska Filminstitutet och landets övriga regionala resurs- och produktionscentra för film, liksom i olika sammanhang inom Region Skåne. Talangsatsningen Pure Fiction rönt stor uppmärksamhet och presenterades bl a under Svenska Filminstitutets seminarium på Göteborg Film Festival. Rapporten "Det är inte så svårt att vara kreativ" av Maria Söderling beskrev den filmpedagogiska processen under Filmkollot som arrangerades i Ystad Studios Film Camp. Under arrangemang som Filmfestivalen i Cannes, Berlinale och andra festivaler och mässor världen över deltog Oresund Film Commission med information om Skåne och dess filmfaciliteter.

De nätverk som Film i Skåne driver inom olika verksamhetsområden är forum för dubbelriktad kommunikation med syfte att stärka det skånska filmlivet som helhet.

Film i Skåne ger ut ett nyhetsblad (tidning i tabloidformat) med tre nummer per år som trycks i 3000 ex. Tidningen distribueras framförallt i Skåne, men också till organisationer och nyckelpersoner i övriga landet (totalt skickades Nyhetsbladet ut till ca 1700 adresser). Tillsammans med hemsidan filmiskane.se är Nyhetsbladet Film i Skånes främsta informationsverktyg. Oresund Film Commission, Pixel Skånes Filmfestival, CineSkåne och The Financing Forum for Kids Content har separata hemsidor med eget tilltal. Film i Skåne har också en sida på Facebook för hela bolagets verksamhet (670 följare), och flera av de arrangemang man arrangerar och samarrangerar kommunicerar genom egna sidor på Facebook. Film i Skåne bidrog också med riktad information på Business Region Skånes sida skane.com. Information om inspelningsplatser för film som spelats in i Skåne hittar man på den regionala hemsidan för besökare till Skåne visitskane.com. Under hösten togs beslut om att kommande år (2014) anpassa utseendet på Film i Skånes hemsida till skane.com.

Film i Skåne producerade också digitala nyhetsbrev med tre olika inriktningar: Film Barn och Unga, Visning-Spridning och Produktion. Totalt skickades 14 digitala nyhetsbrev ut under året till sammanlagt 524 prenumeranter. Film i Skåne köpte också tjänsten press-/mediebevakning gällande bolagets olika verksamheter vilket gav 6516 (5239 år 2012) webbaserade artiklar (Meltwater News).

Under året skedde även viss förnyelse av organisationsspecifikt informationsmaterial.

Film Barn och Unga tog t ex fram foldern ”Lära med film – på lek och allvar”, en utbudskatalog där de flesta av Film i Skånes insatser inom det filmpedagogiska området finns beskrivna.

Film i Skåne deltog även i Business Region Skånes (BRS) arbete med koncernövergripande kommunikationsstrategier.

1.4 Övergripande samarbeten

Strategiska mål:

- *Tillgänglighet och öppenhet*
- *Verka genom samverkan*
- *Rätt insats till rätt mottagare*

Skåne har 1,3 miljoner invånare i 33 kommuner. För en regional organisation som Film i Skåne innebär det många kontaktytor. Film i Skåne når kommuner och filmliv genom rådgivning, nätverk, informationsinsatser och arenor/arrangemang i syfte att föra samman aktörer inom filmområdet. Film i Skåne tar också initiativ till att besöka kommuner för att diskutera biograf- och visningsfrågor, pedagogisk verksamhet, unga filmare, festivaler och andra utvecklingsfrågor inom området rörlig bild. Varje kommun får Nyhetsbladet som skickas ut tre gånger per år, och intresserade kan dessutom prenumerera på de digitala nyhetsbrev (se ovan under Kommunikation).

Internt samverkar Film i Skåne med dels den regionala huvudmannen Business Region Skåne med sina övriga dotterbolag, dels med de regionala förvaltningarna inom Regional utveckling. 2013 var tredje året för Samverkansmodellen där det statliga anslaget till regional filmkulturell verksamhet inryms i ramanslaget för kultur i Skåne som fördelas via Statens Kulturråd. Film i Skåne deltog också i samråd och nätverksträffar arrangerade av Svenska Filminstitutet för att diskutera gemensamma frågor, omvärldsbevakning och behov av utveckling av filmområdet i samverkan med den nationella nivån.

Det samlade perspektivet på regional filmverksamhet, kompetensutveckling och kunskapsutbyte hanterades inom intresseföreningen Regionala Filmresurscentrums Samarbetsråd respektive Nätverket för Regionala Filmproduktionscenter. Det senare nätverket deltog under hösten i diskussioner med två statliga utredningar kring frågan nytt filmavtal alternativt inget filmavtal.

Film i Skånes huvudkontor finns sedan hösten 2006 i Ystad och sedan hösten 2007 finns även ett kontor för kort- och dokumentärfilm i Malmö - där de flesta skånska kort- och dokumentärfilmare bor, och där ett par av landets filmproduktionsbolag specialiserade på dokumentärfilm etablerats. Malmö stad upplät kontorslokalen gratis till Film i Skåne. Film i Skåne deltog med både personella och ekonomiska resurser i den nordiska kort- och dokumentärfilmsfestivalen Nordisk Panorama för att festivalen skulle kunna genomföras i Malmö. Dessutom beslutades att Malmö blir festivalort under de närmaste tre åren. Festivalen arrangeras av Filmkontakt Nord i Köpenhamn, Malmö stad och Film i Skåne. Under året knöts banden tätare till projektet Boost Hbg i Helsingborg för att optimera talanginsatserna i Skåne. I detta samarbete ingår även FilmCentrum Syd. Ystads kommun stödjer tillsammans med Ystad-Österlenregionen regional filmverksamhet genom att delta i finansieringen av enskilda filmprojekt som genomförs i Ystadsområdet.

CineSkåne Nätverket erbjöds 5 filmprogram som sammanlagt visades av lokala arrangörer 28 gånger på 16 orter. Film i Skåne var projektägare i samverkan med Folkets Bio Malmö/Lund samt ABF Skåne. Under året kompletterades Nätverket med ett fördjupningsprojekt för 3 (4) biografier kring lokal marknadsföring av kvalitetsfilm.

Film Barn och unga hade kontakt med alla skånska kommuner som sökt stöd hos Svenska filminstitutet för pedagogiska projekt, samt med de flesta kommuner som sökt medel till Skapande skola med filminslag.

2006 övertog Film i Skåne den svenska delen av Oresund Film Commission från Region Skåne. Film i Skåne var med och initierade verksamheten 2003, och i tre år drevs projektet inom ramen för Interreg 3a med Position Skåne som svensk huvudman och Copenhagen Capacity som dansk huvudman. Idag är Oresund Film Commission ett gemensamt varumärke, knutet till olika organisationer.

Interreg IV projektet SWIM med fokus på transmedia, där Film i Skåne är en av parterna tillsammans med BoostHbg, CPH:DOX och New Danish Screen/Danska Filminstitutet genomförde sitt andra år av tre.

Film i Skåne är medlem i organisationen Media Evolution. Film i Skåne är också medlem i CineRegio som är en intresseorganisation för europeiska filmfonder och driver, inom ramen för den organisationen, nätverket KidsRegio tillsammans med Mitteldeutsche Medienförderung i Leipzig. KidsRegio syftar till att utveckla den europeiska barnfilmen. Film i Skåne engagerade sig även i The Financing Forum for Kids Content. Inom talangutvecklingsprojektet Pure Fiction samarbetade Film i Skåne med BoostHbg och Film Stockholm/Filmbasen. Film i Skåne var även medlem i European Documentary Network (EDN) och bidrog med personella insatser till den nordiska talangutvecklingsworkshopen för dokumentärregissörer "Twelve for the Future" (för året förlagd till skånska Hjärnarp i anslutning till Nordisk Panorama). Oresund Film Commission i sin tur var medlem av både europeiska och globala nätverk för filmkommissionärer, och deltog i uppstarten av Sweden Film Commission som är ett samarbete mellan svenska filmkommissionärer. Sedan 2011 drivs Sweden Film Commission gemensamt av Film i Väst, Filmpool Nord, Film i Skåne, Filmregion Stockholm-Mälardalen och föreningarna Film- och TV-producenterna och Resursföretagen. Ett samarbete finns även på nordisk nivå under samlingsrubriken Scandinavian Locations.

1.5 Mångfald

Inom området jämställdhet drev Film i Skåne projektet Pure Fiction som riktar sig till kvinnliga filmskapare som vill göra långfilm. Projektet genomfördes tillsammans med BoostHbg och Film Stockholm/Filmbasen.

Jämn könsfördelning tillämpades även under sommarens filmläger i Ystad Studios Film Camp. Programsättningen inom CineSkåne, Pixel och Film Barn och Ungas visningsarrangemang var genusmedveten. Även de festivaler och arrangemang som Film i Skåne samarrangerade ökade sin genusmedvetenhet.

Inom samproduktion av kort- och dokumentärfilm var genusfördelningen för bärande funktioner 41% kvinnor och 59% män. Av de långfilmer och TV-serier som Film i Skåne samproducerade hade 46 % kvinnor bärande roller (producent, regissör, manusförfattare). Totalt för samproduktionen var procenttalet 44% kvinnor och 56% män.

Man kan konstatera att det var lite sämre än tidigare år för dokumentären, samtidigt som resultatet för lång fiktion och TV-serie har förbättrats – det traditionellt sett mest mansdominerade området.

Skapande skolprojekten når alla elever då de genomförs inom skolans ram, vilket är viktigt ur ett mångfaldsperspektiv. Filmpedagoger i Film i Skånes frilanspedagognätverk erbjöd pedagogiska koncept speciellt anpassade för särskolan. Nätverket har jämn könsfördelning. Inom Talangutveckling arbetade Film i Skåne medvetet med etnisk mångfald. Film i Skåne samarrangerade också Malmö Arab Film Festival som har ett uttalat syfte att visa film från den arabisktalande delen av världen och skapa kontaktytor mellan människor med olika bakgrund. Generellt förespråkade Film i Skåne etnisk mångfald inom varje arrangemang.

2 Film Barn och Unga

Strategiska mål:

- Film betraktas som en viktig konst- och kommunikationsform
- Utveckling av partners, processer, modeller och koncept

2.1 Kontakter och nätverksarbete

Konsumenten för film- och mediepedagogik arbetade med att förankra de filmpedagogiska frågorna i kommunerna, och gav kontinuerligt rådgivning t ex när det gäller skolbioverksamhet och Skapande skola.

Mellan januari-maj var konsumenten för filmpedagogik sammankallande i Regionala filmresurscentras Samarbetsråds arbetsgrupp för filmpedagogik, FIBU, som arbetade med den nationella utvecklingen av området Film barn och unga.

Nätverket av frilansande filmpedagoger ”Beställ en filmpedagog”, som är kopplade till Film i Skåne tog under året in tre nya pedagoger; Carin Bräck, Figge Heurlin och Sergey Vasiliev. Nätverket består nu av 12 personer. Samtliga i nätverket erbjöds en nätverksträff för att ge inspiration och uppmuntra till nya samarbeten. Träffen ägde rum på Filmcentrum Syd den 18 oktober, och innehöll en presentation av konceptet ”Filma med Pax” och en diskussion kring det påbörjade arbetet med ett återrapporteringsystem för pedagogerna online via Film i Skånes hemsida.

Två av pedagogerna, Karen Helene Haugaard och Pia Ivarsson, deltog som föreläsare under en dag om kultur och hälsa arrangerad av Region Skåne och Kommunförbundet Skåne.

Film i Skåne arrangerade tillsammans med Barn- och utbildningsförvaltningen i Kristianstad en fortbildningsdag på temat ”Film i Skolan” den 14 januari med stöd av Svenska Filminstitutet. Ett 40-tal personer deltog; de kom från Bromölla, Eslöv, Helsingborg, Höör, Kivik, Kristianstad, Landskrona, Lomma, Lund, Malmö, Svalöv, Åhus samt Åstorp. Deltagarna fick en fil(m)mjölksworkshop med de professionella kultur- och filmpedagogerna Pia Ivarsson och Christina Erman Widerberg. Maria Andersson Brandt guidade deltagarna i den digitala världen, och demonstrerade mediepedagogiska verktyg. Svenskläraren Maria Söderling från Lomma presenterade sin licentiatsavhandling ”Att sätta erfarenheter i rörelse. En undersökning av hur elever i år 7 läser film och hur svenskundervisningen kan förvalta deras filmläsning” från 2011. Dagen avslutades med regissörsbesök och exklusiv visning av den kritikerrosade dokumentärfilmen om fyra generationer fäder och söner i *Alla är Äldre än jag* (Regi: Martin Widerberg, Sverige 2012, 72 min.) Efter visningen svarade regissören och producenten på frågor.

Under BUFF (Barn- och ungdomsfilmfestivalen i Malmö) samarrangerade Film i Skåne ett seminarium med rubriken: ”Långt borta och nära”, om mediepedagogik i Sverige och Europa.

I samarbete med Kulturkraft Syd arrangerades en Skapande skola träff i Malmö den 29 april med 27 deltagare från hela Skåne.

Konsulenterna var i kontakt med samtliga kommuner som under året fått stöd av Svenska Filminstitutet för sina pedagogiska projekt.

2.2 Återrapportering

Under hösten påbörjades arbetet med att ta fram en modell för ett återrapporteringssystem för de frilansande filmpedagogerna. Film i Skåne förmedlar teknik till pedagogerna genom olika instanser såsom Filmcentrum Syd, MacStore och AV Media i Hässleholm.

Detta görs för att filmpedagogerna ska kunna utföra sina uppdrag på bästa sätt, och lämplig teknik finns inte alltid att tillgå på skolorna. Återrapporteringssystemet kommer att vara tillgängligt för pedagogerna, Film i Skåne och de instanser som tillhandahåller teknik för att få en bättre uppfattning om vad som lånas ut och var uppdragen sker. Systemet är även tänkt att fungera som ett verktyg för att lättare kunna sammanställa statistik och därmed ge en fullständig bild av hur det filmpedagogiska arbetet ser ut i Skåne.

2.3 Ystad Studios Film Camp

De frilansande filmpedagogerna, som ingår i Film i Skånes nätverk, använde vid ett flertal tillfällen Ystad Studios Film Camps lokaler för sina uppdrag. Två filmläger utgick under sommaren ifrån Film Camp med sina verksamheter, och även Pixel Skånes filmfestival valde att ha visningar och mingel i lokalerna. Det framtagna konceptet "Filma med Pax" gav under hösten 267 elever från Ystads kommun tillfälle att delta i filmverksamhet i lokalerna.

"Filma med Pax" är ett filmpedagogiskt koncept som är utvecklat för skolklasser i olika åldersgrupper, och som genomfördes i Ystad Studios Film Camp under hösten/vintern 2013-2014 med start i oktober. Eleverna erbjuds en möjlighet att förstå filmproduktion genom att själva skapa film på plats i en autentisk inspelningsmiljö där både scenografi och rekvisita finns att tillgå. På plats leddes arbetet av professionella filmskapare och filmpedagoger. Målet är att eleverna själva ska spela in en kortare film och följa hela processen genom att själva författa manus, aktivt filma och slutligen redigera sitt eget material.

Förberedelserna börjar redan i klassrummet där klasserna tilldelas ett paket med instruktioner, mallar och introduktion av filmpedagogerna. På plats i klassrummet sker rollfördelningen och manusförfattandet för att eleverna ska kunna påbörja filmandet direkt på plats i studion efter en kort introduktion av filmpedagogen och Pax, Sanna Persson Halapi, i sin karaktär som känns igen från tv-serien "Vintergatan".

Arbetet i studion utmynnar i ett nyhetsprogram på max 5 minuter, innehållande presentationer, på- och avannonseringar av nyhetsankare, en intervju med Pax, samt två animeringar. När dagens arbete är avslutat premiärvisas det färdiga materialet i gruppen. 267 elever deltog sammanlagt i konceptet. "Filma med Pax" var ett samarbete mellan Ystads kommun (Skapande skola) och Film i Skåne/Ystad Studios.

2.4 Kulturkampen

”Kulturkampen”, filmlägret för filmintresserade ungdomar mellan 13-19 år, arrangerades för tredje gången den 14-20 juni i Ystad Studios Film Camp. Huvudarrangör var ABF Skåne. Veckan fylldes med filmövningar, föreläsningar, filmvisningar och workshops inom bl a drama och regi. Ungdomarna provade på allt från att återskapa kända filmscener till att filma ”låtsasdokumentärer” och att göra stumfilm. Sista uppgiften blev deltagarnas avgångsfilmer där man under produktionen arbetade precis som riktiga filmteam. Veckan avslutades med filmpremiär och galamiddag för alla inblandade. Pedagogisk ledare var Olof Marnung, som även varit med tidigare år. Till sin hjälp hade han pedagogerna Jim Nilsson och Karen Helene Haugaard, samt personal från ABF.

2.5 Filmkollot

29 juni – 6 juli arrangerades för första gången ett filmläger för ungdomar med lindrig funktionsnedsättning. Lägret finansierades med stöd från Statens Kulturråd och Region Skåne. Samarbetspartners var Studieförbundet Vuxenskolan och Barn- och ungdomshabiliteringen i Ystad som hjälpte till med informations-spridning, gav fortbildning i bemötande med samtliga inblandade och var en stor hjälp i urvalet av deltagare. Syftet med lägret var att ge fler unga med funktionsnedsättning tillgång till filmens språk. Vi ville även öka kunskapen om hur man kan jobba med film för och med barn och unga med funktionsnedsättning.

Veckan fylldes av filmvisning, föreläsningar, övningar, workshops och gemenskap i Ystad. Lokalerna som användes för genomförandet var främst Ystad Studios och närliggande grönområden, och tillsammans med pedagogerna bodde deltagarna i lägenheter på området. Den 6 juli avslutades filmkollot med en filmfestival där alla filmer som producerats under veckan visades upp för föräldrar, syskon och närstående. Deltagarnas egna trailers, kortfilmer, dokumentärfilmer, animationer samt rymdfilmer med Pax visades (rymdhjälten Pax; Sanna Persson Halapi från Sveriges Televisions *Vintergatan* gästade lägret en dag). Konstnären och filmaren Christina Erman Widerberg samt filmpedagog Pia Ivarsson ansvarade för den pedagogiska ledningen. Som hjälppedagoger hade de Morris och Joel Widerberg samt Hilda Ivarsson.

Hela lägret dokumenterades av Maria Söderling i en omfattande rapport ”Det är inte så svårt att vara kreativ” som finns att tillgå via Film i Skånes hemsida.

2.6 Pixel Skånes Filmfestival

Pixel Skånes Filmfestival växte under 2013 från ett endagsevent till ett tredagarsevent, 25-27 april. Med tillhörande namnbyte till ”Pixel Skånes Filmfestival” från ”Pixel Skånes Kortfilmfestival” för att bredda utbudet till att även inkludera aktuell skåneproducerad och skånefinansierad långfilm. Festivalen flyttade även till Ystad för att vara närmare den skånska filmproduktionens centrum och ytterligare förankra Ystad som filmstad. Lokalerna som användes var främst regementsområdet med Film i Skånes huvudkontor, Ystad Studios, Cineteket inkl FINK och Cinema 3 medan invigningen skedde på Ystads teater.

Torsdagen 25 april hade ett lokalt fokus där skolklasser från Ystad besökte både Cineteket och Ystad Studios Film Camp under dagen, samt gjorde film. Under kvällen hölls en premiärvisning på Cinema 3 av den romantiska skräckfilmen 1920 - *Evil Returns* i samarbete

med Film i Skåne/Oresund Film Commission och de skånska bolagen Connecting Bollywood och Solid Entertainment liksom det indiska bolaget ASA Production. Parallellt hade projektet "Tjejfilmssatsningen" visning av sina filmer i Ystad Studios. Kvällen avslutades med ett gemensamt mingel i Film i Skånes lokaler.

Fredagen 26 april inleddes med filmfrukost med filmkonsulenter från Svenska Filminstitutet som avlöstes av ett seminarium om projektet Euroscreen i samarbete med Ystads kommun, och därefter ett seminarium om Bollywood, Wallander och filmturismen i Skåne.

På eftermiddagen invigdes festivalen på Ystads Teater med ett flertal talare, ett special-sammansatt filmpass och bra uppslutning. Efter invigningen avgick ett festivaltåg från teatern till regementsområdet där man kunde lyssna på work-in-progress med filmare från St Knutsgruppens projekt "En sexa Skåne" och senare både en presentation med de nominerade till Pixel Talent Award och ett samtal med juryn.

Lördagen 27 april fylldes med parallella visningar av filmpass med de tävlande bidragen i alla klasser. Pixel Jr hade en separat visning, jury och prisutdelning där Ystads ungdomscoach Julia Falkman var konferencier. Juryn bestod av Martin Wikner, Oscar Maris och Karen Helene Haugaard. För de äldre klasserna valdes de vinnande bidragen av juryn bestående av Goran Kapetanovic, Lars Säfström och Andrea Reuter. Förutom filmpassen kunde man delta i Masterclass med Guldbaggevinnande China Åhlander, få en inblick i arbetet bakom *Bron II*, gå på guidade turer i Cineteket, bevista ett seminarium om transmedia och lyssna på Pixel Pitch där filmare pitchade sina idéer till produktionsbolag på scen.

Vinnaren av Pixel Talent Award blev Jenifer Malmqvist med filmen *On Suffocation* som sedan även blev tilldelad en Guldbagge för bästa kortfilm (januari 2014). Festivalen avslutades med en galamiddag med livemusik.

Festivalen mottog sammanlagt 150 filmbidrag från skånska filmskapare.

Samarbetspartners var Ystads kommun, BoostHbg, Folkuniversitetet, KulturKraft Syd, ABF och Filmcentrum Syd m fl.

2.7 Noomaraton

För andra året i rad arrangerades Noomaraton i Skåne, ett samarbete mellan Film i Skåne, Filmcentrum Syd och ABF Skåne. Noomaraton är filmtävlingen där en högst 5 minuter lång film skapas utifrån givna förutsättningar på 24 timmar. Årets riktlinjer var: Tema: Kravmärkt. Platser: I en kö, under en lyktstolpe, i en koja, och föremålen som skulle vara med i filmen var app, armband och musikinstrument.

Tävlingen genomfördes 7-8 september i 14 län/regioner i landet och deltagandet var rekordstort. Hela 219 filmlag kom till start, varav 19 från Skåne. Visningen av de skånska bidragen hölls på STPLN, Stapelbäddsparken i Malmö den 17 september för en publik på 60 personer. Konferencier var Jeanette Schjerva från Film i Skåne. Juryn bestod av Ludvig Hedlund, Klara Levin och Maciej Kalymon som korade de två vinnande filmerna: Lag Kapten Buse; Anders Flodihn, Patrik Johansson med bidraget *Utan titel* och lag GET; Mårten Gisby, Caroline Eriksson, Julia Thelin med bidraget *Märkt*.

Noomaraton-finalen hölls på Filmhuset i Stockholm den 28 september, och de två skånska bidragen vann båda hederspriserna som juryn delade ut.

2.8 Våga prata

Film i Skåne samproducerade Malmöstoppet den 21 oktober för den turnérande utbildningsdagen "Våga Prata". "Våga prata" var ett samarbete mellan Mobila Dokumentär-

redaktionen, Sveriges Kvinno- och Tjejjourers Riksförbund (SKR), Brottsofferjourernas Riksförbund (BOJ) och filmaren Ewa Cederstam, samt genomfördes med stöd från Ungdomsstyrelsen. Syftet med utbildningsturnén var att nå ut med och sprida ny kunskap om sexuellt våld till de många yrkesgrupper som berörs, framförallt yrkesverksamma inom socialtjänst, rättsväsendet, ideell sektor, polis och skola. Visionen var att skapa en plattform där ideella och professionella aktörer kan mötas lokalt för att hjälpa drabbade.

Dagen inleddes med en visning av filmen *Våga Minnas* och efterföljdes av samtal med regissören Ewa Cederstam. Sammanlagt deltog 120 personer på Biograf Spegeln, Malmö.

3 Visning / Spridning

Strategiska mål:

- Film betraktas som en viktig konst- och kommunikationsform
- Nationell och internationell uppmärksamhet för skånsk film
- Utveckling av partners, processer, modeller och koncept

3.1 Rapport Pilotprojekt digital infrastruktur rörlig bild Skåne

I början av året kom den avslutande projektrapporten ” Pilotprojekt Digital infrastruktur rörlig bild Skåne 2010-2012”, skriven av projektledare Jenny Sahlström. Hösten 2010 inleddes pilotprojektet Digital infrastruktur rörlig bild Skåne som genom ett antal delprojekt har provat teknik, verksamhetsformer och metoder för att utveckla den digitala infrastrukturen för rörlig bild i Skåne. Film i Skåne var projektägare i samverkan med Kultur Skåne med stöd av Regionala Tillväxtnämnden och Region Skånes kulturnämnd.

3.2 Nätverk och kompetensutveckling

CineSkåne Nätverket och Publiken erbjöd kompetensutveckling för visningsarrangörer och biografidkare i samband med nätverksträffar inom området sociala medier.

Den kompetensutveckling i digitala arrangemang för arrangörer som i huvudsak genomfördes 2012, hade sin sista träff under våren. Träffen fokuserade på digital visningsteknik och ägde rum på Lomma bibliotek med deras Bibliograf som konkret exempel på ny verksamhet och, i sammanhanget, ny teknik.

Flera filmfestivaler erbjöd kvalificerade seminarier som syftade till att öka kompetensen hos professionella inom produktion, visning och pedagogik. Särskilt kan nämnas Nordisk Panorama och Pixel Skånes Filmfestival.

3.3 Festivaler och arrangemang

Film i Skåne samarrangerar filmfestivaler och filmevenemang i Skåne via ett ansökningsförfarande som tar hänsyn till regional/nationell/internationell betydelse, nisch, samt nytänkande och konstnärlig kvalitet. Ansökan kräver också att värdkommunen går in med en insats.

Film i Skåne samarrangerade följande evenemang: IFEMA (International Female Film Festival i Malmö, Helsingborg, Båstad och Skurup, Lilla Filmfestivalen i Båstad, Bionalen i Kristianstad, Fantastisk Filmfestival i Lund, MAFF (Malmö Arab Film Festival), Lund Arch Film Festival, CineSkåne inkl Film under skånsk himmel, Filmbar, DocLounge Malmö/Lund Network och Nordisk Panorama i Malmö. Den totala publiksiffran på dessa arrangemang (exklusive CineSkåne, Lund Arch Film Festival, Filmbar, DocLounge och Bionalen) var 25646 personer.

3.4 Nordisk Panorama

Den nordiska kort- och dokumentärfilmfestivalen Nordisk Panorama arrangerades för fjärde gången i Malmö, som del av ett koncept där festivalen under ett antal år turnerat mellan de nordiska länderna. Fr o m 2014 är dock festivalen placerad i Malmö i syfte att stärka både festivalorganisation och publikbas. Huvudarrangörer var Filmkontakt Nord och Malmö stad, med finansiering från Region Skåne, Film i Skåne, de nordiska filminstituten m fl. Film i Skåne gick in med både ekonomiska medel och arbetstid i form av Lisa Nyed, konsulent Visning/Spridning, som på del av sin arbetstid ansvarade för festivalens programinnehåll. Festivalen visade upp 267 timmar programtid, involverade drygt 20 medarbetare, 100 volontärer och ett tiotal organisationer och samarbetsparter. Över 800 branschdelegater från hela världen fanns på ackrediteringslistan, vilket är fler än någonsin innan. Festivalen bjöd på nordiska priser i bästa dokumentär, bästa kortfilm och New Nordic Voice (bästa nykomling), liksom omfattande visningsserier, seminarier, Nordisk Forum (finansieringsforum för dokumentärfilm) samt Nordisk Panorama Market. Nya inslag för året var NP Hackaton med Nordic Transmedia Meetup (stöd från Nordisk Kulturfond). Kortfilmspriset togs hem av den skånska samproduktionen *On Suffocation* i regi av Jenifer Malmqvist.

Dokumentärfilmsjuryn bestod av Cara Cusumano (Programmer Tribeca Film Festival, USA), Kate Townsend (Commissioner BBC Storyville, UK) och Christian Bonke (Director, Danmark). Kortfilmsjuryn bestod av Catherine Colas (Editor ARTE/ZDF, Tyskland), Alessandro Marcianni (Programmer Locarno Film Festival, Schweiz) och Stian Kristiansen (Director, Norge). Juryn för New Nordic Voice bestod av Ása Baldursdóttir (Programme Director Cinema Bió Paradis, Island), Karen Winther (Director, Norge) och Claus Christensen (Chief Editor EKKO Magazine, Danmark).

Priset Best Nordic Documentary tilldelades *The Act of Killing* (Danmark, Norge, UK) i regi av Joshua Oppenheimer, och prissumman 11000 € sponsrades av de nationella TV-stationerna DR, YLE, RUV, NRK och SVT. Best Nordic Short Film gick till *On Suffocation* (Sverige) i regi av Jenifer Malmqvist. Nordisk Panorama är kvalificerande festival för den årliga ACADEMY AWARDS® i kortfilmskategorin i tillägg till prissumman 7000 €. Talangpriset New Nordic Voice tilldelades *A World not Ours* (Libanon, UK, Danmark) av Mahdi Fleifel och priset bestod av 3500€ sponsrat av regionala filmfonder (Film i Skåne, Film i Väst, Filmpool Nord, Nordnorsk Filmsenter, International Sámi Film Centre, Filmkraft Rogaland, Midtnorsk Filmsenter och The Icelandic Film Centre.

Bland seminarierna återfanns förutom branschspecifika seminarier under rubriken Outlook, även öppna Masterclasses för en allmän publik med Margreth Olin, Lisa Nordström och den finska animations-/experimentduon Hannes Vartiainen och Pekka Veikkolainen. Transmedia Meet-up inleddes av Ingrid Kopp, Director of Digital Initiatives at the Tribeca Film Institute, och följdes av en sk "unconference" med över 100 deltagare. Vid seminariet "My Dinner With" hade producent och regissör Fredrik Gertten (baserad i Malmö med sitt bolag WG-film) värdskapet och bjöd in sin tur in Joe Berlinger (Emmy- och Peabodybelönad regissör och producent från USA) till ett samtal över en måltid.

Nordisk Forum för samfinansiering av dokumentärfilm tar årligen in 12 projekt som pitchas för internationella finansiärer. Baserat på tidigare års resultat brukar 60-70% av projekten ha säkrat sin finansiering ett år efter forumet. Bland årets antagna projekt var "Land" producerat av Margarete Jangård på WG-film (Film i Skåne är samproducent).

3.5 CineSkåne Nätverket och Publiken

CineSkåne bestod under året av dels det allt större Nätverket som utgörs av biografer och andra offentliga visningsrum (t ex bibliotek och konsthallar), samt det fördjupade treåriga projektet Publiken som fokuserade på publikarbete för visning av kvalitetsfilm. Båda verksamheterna fick sin organisatoriska hemvist hos Folkets Bio Malmö med medel från Film i Skåne, ABF Skåne, Svenska Filminstitutet (Publiken) samt egna insatser från Folkets Bio Malmö. De biografer som ingår i Publiken är Folkets Bio Malmö, Biorama i Skurup, Borrby Bio och Intima Biografteatern i Kristianstad.

CineSkåne erbjöd följande filmer/satsningar: *Alla är äldre än jag* (dokumentär i regi av Martin Widerberg, samproducerad av Film i Skåne), *Godheten* (dokumentär i regi av Stefan Jarl), *Äta, sova dö + Snail in Space* (lång fiktion i regi av Gabriela Pichler + kortfilm i regi av Rebecka Ryngfors och Sanne Hellberg, båda samproducerade av Film i Skåne, utgjorde sommarsatsningen ”Film under skånsk himmel”), *Familjen Persson i främmande land* (dokumentär i regi av Åsa Blanck och Johan Palmgren), *On Suffocation + A World not Ours* (kortfilm i regi av Jenifer Malmqvist [samproducerad av Film i Skåne] och dokumentär i regi av Mahdi Fleifel, samarbete med Nordisk Panorama).

Dessa filmpaket visades vid sammanlagt 26 visningar, varav 20 kombinerade film och samtal, och vid 13 av dessa var regissören närvarande. Den totala publiksiffran var 2282 personer, vilket gav ett snitt på 88 personer per visning. Två nätverksträffar arrangerades också med tyngdpunkt på kompetensutveckling inom sociala medier.

De fem spridningssatsningarna innehöll sammantaget 4 dokumentärer, inräknat 1 skånsk samproduktion, 2 kortfilmer samproducerade av Film i Skåne, 1 lång spelfilm samproducerad av Film i Skåne, samt 1 festivalspridning (Nordisk Panorama).

CineSkånes olika satsningar visades på följande platser/orter: Arlövs bibliotek, Bian Eslöv, Bio Vision Höör, Biorama Skurup, Bollhusparken Ystad, Borrby bio, Dalen Örkelljunga, Intima Biografteatern Kristianstad, Gamla torg Sjöbo, Åbyskolan Klippan, Parkbio Hässleholm, Scala Bio Båstad, Skateparken Höganäs, Staffanstorps bibliotek, och Stationshuset Röstånga.

CineSkåne genomfördes i sammantaget 15 kommuner. Av de likaledes 15 visningsrummen var 8 ej registrerade biografer, och 4 av dessa hade dessutom bredare kulturuppdrag.

3.6 Skånsk film på fem kontinenter

Att få sin film visad på en internationell filmfestival är lanseringsstarten för många filmer. Festivalbesök ger upphov till värdefulla möten med kollegor från den internationella miljön och är ett sätt för publik även utanför Sverige och Norden att se Skåneproducerad film. Att den samproducerade filmen är uppskattad internationellt visar förra året där filmerna visades på sammanlagt 180 festivalvisningar i ca 40 länder med stark närvaro i USA, Kanada, Tyskland, Mexico och Italien, men även visningar i Brasilien, Hong Kong, Ryssland, Paraguay och Mongoliet. Sammanlagt sträckte sig festivalvisningarna över 5 kontinenter.

Bland annat har samproduktioner visats under året på följande festivaler: Sundance, Berlin International Film Festival, Cannes Semaine de la Critique, Hot Docs, Doc Leipzig, mediafestivalen SXSW Film Festival i USA, m fl. Samproduktioner har tagit hem nationella filmpriser både i Sverige (Guldbaggar till *Äta, Sova, Dö*) och Finland (Jussi-priser till *Punk*

Syndrome). Två filmer har utmärkt sig på Prix Europa - The European Broadcasting Festival 2013: Best European TV Award för *Punk Syndrome* i regi av Jukka Kärkäinen och ett Special mention till *Bravehearts/Till ungdomen* i regi av Kari Anne Moe. Båda filmerna är samproducerade av Auto Images som svensk samproducent och Film i Skåne. TV-serien *Bron | Broen* blev nominerad till BAFTA-priset.

Simon Kloses dokumentärfilm *TPB AFK (The Pirate Bay Away From Keyboard)* gjorde under året en drömmresa; premiär i Berlin, vidare till SXSW i Austin, Hot Docs i Toronto, Festival do Rio i Rio de Janeiro och visades på sammanlagt 25 internationella festivaler. Men vad betyder då festivalvisningar i tider där allt fler digitala plattformar finns för film? Simon Kloses svar på den frågan lyder så här:

”Genom att släppa filmen fri på internet har den setts av 5 miljoner på tv, youtube, fildelningssiter, festivaler och gräsrotsscreenings. Men att just komma ut på festival och träffa publiken betyder jättemycket, man vill träffa och tala med publiken. Filmen inbjuder till diskussion och efter att ha hållit på med den i fem år det extra viktigt. Filmen är också gjord för stor duk och stort ljud, bild & ljuddesign har fått mycket kärlek. Konstnären Ai Weiwei valde filmen till att visas i en sektion på CPH:DOX och hade inte filmen varit tillgänglig överallt på internet hade han nog inte kunnat upptäcka den. Det var mäktigt att ingå i ett sådant sammanhang... Det är på festivalerna man träffar kollegor och en filmintresserad och påläst publik. Det ger mycket att också se deras filmer och höra pitchar för finansörer. Jag har fått tala med såväl studenter i Kina, egyptiska demokratiaktivister till publiken på SXSW i Austin, om censur och ett fritt internet. Det är spännande att få lära sig hur olika syn vi har på fildelning mellan censurerande länder och andra.”

(citrat Simon Klose)

4 Produktion

Strategiska mål:

- En stark regional filmbransch
- Nationella och internationella filminvesteringar attraheras till Skåne
- Nationell och internationell uppmärksamhet för skånsk film
- Utveckling av partners, processer, modeller och koncept

4.1 Samproduktion

Lång fiktion och TV-serie

Under året investerade Film i Skåne 10 600 000 SEK i produktion av lång fiktion och TV-serie. Två större TV-serier genomfördes (Bron 2 och Wallander 3), 6 långfilmer för biograf och 24 projekt utvecklades.

Dokumentärfilm

Under året investerade Film i Skåne 2 100 000 SEK i dokumentärfilm. Dessa fördelades på 13 samproduktioner och 19 utvecklingar av projekt. Totalt omsatte dessa projekt 25 314 580 SEK och av dessa spenderades 14 488 648 SEK i Skåne.

Kort fiktion / Talangutveckling

Under året investerade Film i Skåne 1 600 000 SEK i kort fiktion och talangutveckling. Totalt genomfördes insatser i 20 filmprojekt. Dessutom genomfördes Programmet för första gången, ett talangutvecklingsprogram tillsammans med BoostHbg (se nedan beskrivning av vår verksamhet för talangutveckling tillsammans med BoostHbg).

Film i Skåne medverkade i så gott som samtliga skånska produktioner som fick betydande finansiering från tredje part (såsom Sveriges Television, Svenska Filminstitutet eller annan fond).

Under året samproducerades:

| KORT FIKTION SAMPRODUKTION | Regi | Produktion | Bolag |
|-------------------------------|---|--|--|
| Lek | Anna Weitz | Anna Klara Åhren | Råfilm |
| Wallace | David Sandberg | Claes Lundin | CL Film |
| Slaktarens vals | Anna Zackrisson | Håkan Bjerking | EyeFeed AB |
| Lost in Stångby | Therese Ahlbeck | Marcus Ohlsson | Den lille skogvaktarens filmtillverkning |
| Regn | Johannes Stjärne Nilsson/Ola Simonsson | Johannes Stjärne Nilsson/Ola Simonsson | Kostr-Film |
| Hungerkonstnären | Pedram F Dahl | Maria Stoianova | la cabeza de Alfredo |
| Mod palmehavere | Deniz Argıou | Leif Mohlin | MINT AB |
| Stövlarna | Carin bräck | Carin bräck | Bräckfilm |
| Push me | Tove Pils | Helene Granqvist | Good AB |

| | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------------|------------------|
| Skolgården | Halimah Handulleh | Malin Holmberg Karim | OnTeTiredBrother |
|-------------------|-------------------|-------------------------|------------------|

| KORT FIKTION UTVECKLING | Regi | Produktion | Bolag |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Om en vänskap | Torsten Gunnehill | Torsten Gunnehill | Gunhill Film |
| Robin | Erika Elfström | Råfilm | Råfilm |
| Gråben | Josefine Gustavsson | Josefine Gustavsson | Träskfilm |
| På andra sidan helvetet | Jonna Nilsson | Nils Croné | RH productions |
| Ängeln | Sergey Vasiliev | Sergey Vasiliev | A Dog That Bites |
| Strebern | Charlotte Eliasson Strömberg | Charlotte Eliasson Strömberg | Apparans AB |
| The Prophet | Andreas Climent/Andre Hedetoft | Andreas Climent/Andre Hedetoft | Oddlife productions |
| Skytten | Sara Cronberg | Lennart Ström | Auto Images |
| Hagbard och Signe | Karen Helene Haugaard | Martin Jern Emil Larsson | Dansk Skalle |
| Gloria | Jenifer Malmqvist | China Åhlander | China Åhlander Film |

| SAMPRODUKTION DOKUMENTÄR | Regi | Produktion | Bolag |
|---------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Timbuktu och Damn | Svante Loden | Erik Magnusson | Kabalen AB |
| Tornet | Nils Petter Löfstedt | Nils Petter Löfstedt | Fotograf Nils Petter Löfstedt |
| Berömd som barn och sen? | Michaela Hennig | Rex Brådhe | Hennig & Illustra film |
| Farmors döttrar | Johanna Schartau | Johanna Schartau | Enskild firma Johanna Schartau |
| Who the F-k is Stefan Berg | Stefan Berg | Stefan Berg | |
| Harmonica Man | Michael Ek | Michael Ek | Pavement Produktion |
| Djingis Khan | Emelie Carlsson Gras | Torgny Schunnesson | Torgny Schunnesson AB |
| Barnen av Botildenborg | Annelie Evers Lena Friblick | Lena Friblick | Xenofilia |
| Bron Dokumentären | Pelle Hybbinette | Pelle Hybbinette | Photo Pelle Hybbinette |
| Raskortet | Osmond Karim | Malin Holmberg Karim | One Tired Brother |
| Den vita fläcken | Björn Cederberg | Jan Röed | Charonfilm |
| Once I Dreamt of Life | | Lennart Ström | Auto Images |
| Feberdansen | Magnus Gertten | Lennart Ström | Auto Images |

| UTVECKLING DOKUMENTÄR | Regi | Produktion | | Bolag |
|--|---------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| Little dragon | Pether Lindgren | Martin Larsson | | Ajabu |
| Runt tio | Henrik Andersson | Magnus Rutberg | | Dokumentärorkester n |
| Elden i Koskullskulle | Johanna Olofsson | Erik Tjernström | | Agnesfilm |
| Bikes vs Cars | Fredrik Gertten | Margarete Jangård | | WG Film |
| Jagad | Rebecka Rasmusson | Stina Gardell | | Mantary Film AB |
| Sture | Nicolas Wakeham | Nicolas Wakeham | | Bonaza |
| Berättelser från Malmö | Carl Moberg | Linda Paxling | | Feedback Film |
| Musikdokumentären Come Togheter | Anders Alfe | Anders Alfe | | Anders Alfe Bild och Berättande |
| A Swedish President in Togo | Stefan Karlsson | Lennart Ström | | Auto Images |
| Min stad | Gabriella Ceom Cederström | Gabriella Ceom Cederström | | Inter Alter |
| Min Östtyska barndom | Richard Rosengren | Anders Granqvist | | Good World AB |
| Mitt liv som kvinna | Ylva Floreman | Ylva Floreman | | Lystra |
| Tills Skulderbladen blivit vingar | Sethare Persson | Lennart Ström | | Auto Images |
| Mona Lisa | Jessica Nettelblatt | Jessica Nettelblatt | | Lejoni |
| Land/Ikon | Joakim Dremmer | Margarete Jangård | | WG Film |
| Stationshuset | Peggy Eklöf | Peggy Eklöf | | 29 Media |
| Två tummar upp | Råfilm | Råfilm | | Råfilm |
| Em | Gunnar Järvstad | Sofie Palage | | Primodrom |
| Wild Queen of Sweden | Wilfred Heuke | Anders Eklund | | Lucky Day |
| | | | | |
| SAMPRODUKTION TV-SERIE | Regi | Produktion | Manusförfattare | Bolag |
| Bron II 10 x 60 min | Henrik Georgsson m fl | Anders Landström | | FilmLance |
| Wallander 3, 6 x 90 min | Agneta Fagerström m fl | Daniel Ahlqvist | | Yelow Bird |
| | | | | |
| SAMPRODUKTION LÅNG FIKTION | Regi | Produktion | Manusförfattare | Bolag |
| Itsi Bitsi (arb namn) | Ole Chr Madsen | Anna Croneman | Ole Chr Madsen | Nimbus film |
| Unga Sophie Bell | Amanda Adolfsson | Gila Ulfung Bergqvist | Josefin Johansson | Breidablick |
| Det borde finnas regler | LindaMaria Birbeck | Leif Mohlin | Linda Maria Birbeck | Mint AB |
| Snipp, snapp, snut | Mia Hulterstam/Cecilia Actis | Emma Åkesdotter Ronge | Mia Hulterstam Cecilia Actis | Anagram Produktion |
| Gentlemen | Michael Marcimain | Mattias Norborg | Clas Östergren | B-Reel |

| | | | | |
|---|---|--------------------------------|---|--|
| 10.000 timmar | Joakim Hedén | Jonas Sörensson | Joakim Hedén | Way Creative |
| | | | | |
| UTVECKLING LÅNG FIKTION/TV-SERIE | Regi | Produktion | Manusförfattare | Bolag |
| Yarden | Måns Månsson | Erik Magnusson | Sara Nameth Måns M | Anagram Produktion |
| Terroristen | Goran Kapetanovic | Goran Kapetanovic | Dragan Mitic | Kapetanovic Filmproduction |
| Rymdsonaten | Richard Rosengren | Richard Rosengren | Richard Rosengren | Richard Rosengren |
| Doktor Glas | Per Fly | Magnus Paulsson | Per Fly | Solid Entertainment |
| Florence&Tanja fd teabag mm | | Molly B Sjövall | Camilla Ahlgren | L&M Björkman Produktion |
| Jordgubbslandet | Wictor Eriksson | Erik Magnusson | Wictor Eriksson | Anagram Produktion |
| LFO | Antonio Tublén | Alexander Brønstedt | Antonio Tublén | S:t Knutsgruppen |
| RE | Andreas Lindergård | Andreas Lindergård | Andreas Lindergård | S:t Knutsgruppen |
| Bekymmersam | Peter Wirén | Peter Wirén | Peter Wirén | S:t Knutsgruppen |
| Lokalvårdaren | Henrik Möller | Simon Möller | Henrik Möller | S:t Knutsgruppen |
| In i dimman | Maciej Kalymon | Maciej Kalymon | Maciej Kalymon | S:t Knutsgruppen |
| Mellanrumsfruar | Anna Lönn Franko, Lisa Fjelman | Anna Lönn Franko, Lisa Fjelman | Anna Lönn Franko, Lisa Fjelman | S:t Knutsgruppen |
| Son till en son | | Helene Granqvist | Hampus Linder | Good World |
| Skytten | Sara Cronberg | Lennart Ström | Marjaneh Bakhtiari | Auto Images |
| Gloria | Jennifer Malmqvist | China Åhlander | Jennifer Malmqvist | Chinema Film |
| Malmösyndromet | Jennifer Malmqvist Goran Kapetanovic | China Åhlander | Jennifer Malmqvist Goran Kapetanovic | Chinema Film |
| Hagbard och Signe | Karen H. Haugaard | Martin Jern | Karen H Haugaard | Dansk Skalle |
| Viktor K:s sons makabra myst.. | Ted Kjellson | Malin Holmberg Karim | Dennis Gustafsson | One Tired Brother |
| Em | Gunnar Järvstad | Sofie Palage | | Primodrom |
| Dehlis vackraste händer | | Gunnar Carlsson | Erik Arhnbom | Anagram Produktion |
| Warg | Anders Banke | Magnus Paulsson | Anders Banke | Solid Entertainment |
| Till den som skriver | Malin Kihlberg | Magnus Paulsson | Malin Kihlberg | Solid Entertainment |
| ZON 261 | Fredrik Hiller | Fredrik Hiller | Fredrik Hiller | Kruthuset |
| Lost in Stångby | Therese Ahlbeck | Marcus Ahlbeck | Therese Ahlbeck | Den lille Skogvaktarens filmproduktion |

4.2 Genus

Av de projekt som genomfördes blev genusfördelningen enligt nedan.

| GENUSGENOMGÅNG | | |
|---|----------------|------------|
| Kort- och dokumentärfilm | | |
| Dokumentär produktion | Kvinnor | Män |
| Regissör | 13 | 20 |
| Producent | 14 | 19 |
| | | |
| Lång fiktion/TV-serie | | |
| Regissör | 15 | 19 |
| Producent | 10 | 21 |
| Manusförfattare | 16 | 13 |
| | | |
| Kort fiktion/ talangutveckling | | |
| Regissör | 13 | 9 |
| Producent | 9 | 12 |
| | | |
| Totalt | 90 | 113 |
| Procent | 44 | 56 |

Utfallet är lite sämre än tidigare år för dokumentären, samtidigt som resultatet för lång fiktion och TV-serie har förbättrats. Trots ansträngningarna om lika antal kan konstateras att det på nästan samtliga poster är något färre kvinnor.

4.3 Internationella samarbeten

SWIM

Tillsammans med CPH:DOX, New Danish Screen och BoostHbg genomfördes SWIM, ett tredelat projekt finansierat via Interreg IV. SWIM innehåller ett projektutvecklingslabb för transmedia, ett finansieringsforum för transmediaprojekt och en konferens om nya media. Inom SWIM Lab utvecklades tio projekt genom tre workshoptillfällen, en inledande vecka i Helsingborg i april, en fortsättningsvecka i september i Malmö och en avslutande vecka i Köpenhamn under CPH:DOX i november. Forumet och konferensen hölls också i anslutning till festivalen CPH:DOX.

The Financing Forum for Kids Content

För första året genomfördes The Financing Forum for Kids Content med Film i Skåne som värd. Forumet drivs av Annette Brejner i samarbete med Film i Skåne. The Financing Forum for Kids Content är ett internationellt finansieringsforum för barn och ungdomsfilm som genomförs varje år i Malmö i mars samtidigt med barn och ungdomsfilmfestivalen BUFF.

New Nordic Voice

Film i Skåne var med och finansierade priset New Nordic Voice på Nordisk Panorama Film Festival. Priset finansieras med hjälp av ett antal regionala fonder, resurs- och produktionscentra i Norden.

4.4 Nationella samarbeten

Uppsala Talangdagar

Film i Skåne och Filmbasen/Film Stockholm var de drivande parterna i den nationella talangträffen Uppsala Talangdagar, under Uppsala Internationella kortfilmfestival. Talangdagarna är en mötesplats för utvalda talangfulla filmskapare från hela Sverige och erbjöd fortbildning, möten med viktiga aktörer inom branschen och Sveriges enda kortfilm pitch. Mötesplatsen, inklusive kortfilm pitch och seminarier arrangerades tillsammans med Uppsala Internationella filmfestival och Film Stockholm/Filmbasen.

Swedish Talent Fårö

Film i Skåne var en aktiv part i arrangemanget talangdagarna på Fårö. Talangdagarna är en mötesplats för filmskapare från hela Sverige och erbjuder ett kreativt sammanhang. Talangdagarna sker under Bergmanveckan och arrangeras av Film på Gotland, BoostHbg, Film i Skåne, Film Stockholm/Filmbasen och Filmcloud.

Pure Fiction

Pure Fiction var ett utvecklingsprogram för kvinnliga regissörer vilka siktar på att debutera med film och TV i längre format. Satsningen finansierades till största delen av Kulturdepartementet via Svenska Filminstitutet. Pure Fiction var ett samarbete mellan Film i Skåne, BoostHbg och Film Stockholm/Filmbasen. Projektet utlystes i januari 2013 och mottog 70 ansökningar från kvinnliga regissörer. 6 deltagare valdes ut, varav 3 skånska och 3 från Stockholmsregionen. Insatserna bestod dels av stipendiepengar till regissörerna, en dramaturg som följde projekten, nätverkande vid filmfestivaler, specifika konsultinsatser samt workshops och regelbundna träffar i gruppen. Syftet var att ge deltagarna en stabil grund att stå på inför produktionen av film i längre format, att utveckla ett stabilt nätverk inom branschen och ökad kompetens inom området.

Nationella nätverk

Film i Skåne var aktiv i den nationella Produktionsgruppen, en arbetsgrupp för produktion & talangutveckling inom Regionala Filmresurscentrums Samarbetsråd. Gruppen diskuterade satsningar inom produktion och talangutveckling, samt undersökte behov och lösningar. Under året låg fokus på framtiden för den nationella talangutvecklingen och satsningen Moving Sweden. I gruppen fanns också representanter från Filmpool Nord, Film Stockholm, Film i Värmland, Länskultur Gävleborg och Film på Gotland,

Svenska Filminstitutet bjöd in till workshop för att diskutera och föra talangutvecklingen i Sverige framåt. Skåne deltog aktivt i det nya nätverket.

Film i Skåne presenterade sin verksamhet inom talangutveckling och kortfilm tillsammans med BoostHbg under Göteborg filmfestival tillsammans med andra nationella finansiärer av kortfilm. Film i Skåne medverkade även på Göteborg filmfestivals kortfilmsmässa.

4.5 Skånska satsningar och samarbeten

S:t Knutsgruppen och En sexa skåne

Under året mottogs en samlad ansökan om att producera långfilm på låg budget från ett antal regissörer i Malmö. De ville producera sex filmer med en insats av 100 000 per film från Film i Skåne, de var trötta på att vänta på ansökningar utan ville göra filmerna med samarbetet och lusten i centrum. Film i Skåne valde att investera pengarna som utveckling och göra det som ett gemensamt projekt. Samtliga projekt var tvungna att upprätta en korrekt budget med arvoden utifrån Teaterförbundets minimigager, projektet kom då att ha en egentlig budget på mellan 700 000 och 1,6 miljoner SEK. Under året genomfördes inspelning och efterbearbetning av filmerna och resten av budgetarna täcktes via egna insatser från team. Fyra av de sex filmerna blev slutförda och en gemensam visning för publik hölls på Malmö Bryggghus under hösten. De fyra färdigställda filmerna visades samt hölls work-in-progress på de filmer som fortfarande inte var klara.

De sex filmerna är:

RE av Andreas Lindergård

LFO av Antonio Tublén

In i dimman av Maciej Kalymon

Lokalvårdaren av Henrik Möller

Mellanrummsfruar av Anna Lönn Franko, Lisa Fjellman och Nina Walderborn

Bekymmersam av Peter Wirén

LFO hade internationell premiär på Austin Film Fest och har därefter rest runt på festivaler i hela världen. *Lokalvårdaren* hade sin internationella premiär på HP Lovecraft film festival i New York, där den också tilldelades priset för bästa film.

Skånsk talangutveckling

Under året samlades all skånsk talangutveckling inom området i ett samarbete mellan BoostHbg och Film i Skåne. Film i Skånes konsulent för kort fiktion och talangutveckling flyttade på halvtid till BoostHbg i Helsingborg för att utveckla och genomföra de gemensamma insatserna. 'Ansökningsportalen.se' skapades som ett ansökningsforum för insatser och stöd till produktion och talangutveckling. Portalen rymmer alla stöd och insatser från Film i Skåne och BoostHbg. Film i Skåne och BoostHbg hanterade stödet Stipendiet, insatsen Expressen och utvecklingsprogrammet Programmet gemensamt. Programmet genomfördes för första gången och är ett skraddarsytt utvecklingsprogram för kreatörer inom rörlig bild och transmedia. Fem team bestående av regissörer och producenter tog del av Programmet, vilket bestod av skraddarsydda workshops, individuell handledning, konsultation av externa experter m m. Utlysning till Programmet 2014 genomfördes.

Samverkan med de skånska filmutbildningarna

Film i Skåne arrangerade ett fortbildningsprogram för Skånes filmutbildningar. Vid ett antal tillfällen genomförde Film i Skåne, i samarbete med Filmcentrum Syd och BoostHbg, workshops för utbildningarna. Kursen avslutades med en filmpitch där filmeleverna fick presentera sina filmprojekt. Vinnande bidrag mottog ett stipendium från Film i Skåne och andra insatser från Filmcentrum Syd och Boost Hbg.

Pixel Talent Award

Pixel Talent Award syftar till att samla de skånska resurserna inom film, och är samtidigt en manifestation utåt för den skånska filmbranschen. Film i Skåne har samlat betydelsefulla aktörer inom den skånska filmbranschen för att få till ett stort filmpris till en talangfull filmskapare. Aktörerna bakom priset var Film i Skåne (inklusive Ystad studios), BoostHbg, Rock'n'rollfilm, Solid Entertainment och Ystads Kommun. Vinnaren av Pixel Talent Award Jenifer Malmqvist, mottog senare en Guldbagge för filmen *On Suffocation*.

Pixel Pitch

Pixel Pitch är ett samverkansprojekt med skånska produktionsbolag. Pitchen syftar till att skapa möten och långsiktiga samarbeten med nyare filmskapare och etablerade produktionsbolag. Vid Pixel Pitch deltog 2 skånska produktionsbolag och 6 skånska regissörer. Två filmskapare inledde samarbeten med de två bolagen, vilket var målet.

Samverkan med BUFF filmfestival och sektionen SCREEN

SCREEN är en mötesplats för filmskapare på väg. FISK medverkade i programmet för unga filmskapare, SCREEN, i samarbete med BUFF filmfestival. Film i Skåne stod värd och modererade flera seminarier och samarrangerade NISIMASA (internationell workshop för unga filmskapare).

Ett skott från höften

För sjunde gången anordnades Ett skott från höften av Auto Images, med resurser och hjälp från Film i Skåne. Ett skott från höften är en workshop kombinerad med en snabbfilmfestival med syfte att ge professionella filmare möjlighet att knyta kontakt och hitta nya samarbeten. De inbjudna filmerna blir uppdelade i fyra team som får göra varsin film under två dagar på ett givet tema. Filmerna visades på kvällen andra dagen med fest efteråt. I år genomfördes festivalen i Landskrona.

5 Ystad Studios

Strategiska mål:

- Nationella och internationella filminvesteringar attraheras till Skåne
- Utveckling av partners, processer, modeller och koncept

Film i Skåne startade Ystad Studios i samband med inspelningarna av den första säsongen av Mankells Wallander 2004, och sedan dess har ett stort antal filmer spelats in i lokalerna. Med en totalyta på 3500 kvadratmeter och externa produktionsresurser knutna till verksamheten kan studiorna täcka behoven hos flera större filminspelningar samtidigt. Film i Skåne hyr fastigheten av Ystad Industrifastigheter.

Ystad Studios var flitigt använd. Yellow Bird Productions AB avslutade i februari sin inspelning av de avslutande sex filmerna i Wallanderserien, med studion som produktionsbas (inspelningen startade 2012). Produktionen arrangerade en loppmarknad i studion där rekvisitan från inspelningen såldes till en mångtalig allmänhet. Under januari t o m juni pågick inspelningen av andra säsongen av TV-serien *Bron*. Filmlance International AB var huvudproducent med Nimbus Film Productions Aps som dansk samproducent. Huvuddelen av serien spelades in i och omkring Malmö och Köpenhamn, medan Ystad Studios var plats för de studiobaserade inspelningarna. Under mars-april producerades även vinjetten till Pixel Skånes Filmfestival i regi av André Hedetoft och Andreas Climent med Fanny Ketter i huvudrollen, och Kim Bodnia i en avgörande biroll. I april spelades filmen *Mellanrumsfruar* in, regi Anna Lönn Franko, Lisa Fjellman och Nina Waldeborn. Filmen är en del av S:t Knutsgruppens projekt "En sexa Skåne".

Sveriges Television gjorde under augusti månad kompletterande inspelningar i rymdskeppet (som finns uppställt i Ystad Studios Film Camp) inför en ny säsong av TV-serien *Pax jordiska äventyr*. I oktober spelades kortfilmen *Regn* in, produktion Kostr Film, regi Johannes Stjärne Nilsson. Huvudrollen spelades av den brittiska skådespelerskan Sally Phillips. Under december påbörjades slutligen inspelningen av TV-serien *Amigo Grande* (Sveriges Television) som pågick till februari 2014.

Utöver de regelrätta filminspelningarna användes även Ystad Studios i andra sammanhang. Under sommaren genomfördes två filmläger för ungdomar av Film i Skåne i samverkan med ABF Skåne och Studieförbundet Vuxenskolan. Pixel Skånes Filmfestival gick av stapeln i april med 400 besökare, arrangerad av Film i Skåne och Ystads kommun, samt Catwalk Ystad som ägde rum i september (350 besökare), med modevisning och inspiration arrangerad av Sparbanken Syd och Färs & Frosta Sparbank i samarbete med SEB, Ystad Allehanda, Lokaltidningen, JP Ljud och Ystad Studios.

Studiebesök togs emot från norska filmproduktionscentrat FilmCamp (som i likhet med Film i Skåne är medlemmar av det europeiska nätverket Cineregio), Linnéuniversitetet i Kalmar, Institutionen för Medier och Journalistik under ledning av universitetsadjunkt Per-Axel Gjores (som tidigare fungerat som inspelningsledare för TV-serien *Vid Vintergatans slut* som spelats in i Ystad Studios), Kulturkansliet Malmö stad som besökte både Ystad Studios och Cineteket (som drivs av Ystads kommun), de regionala kollegorna i filmresurs-

och produktionscentrat Filmpool Nord (Luleå), rundvandring med deltagare i Media Evolutions konferens The Conference, samt slutligen biskopsvisitationen i oktober.

Även den filmpedagogiska verksamhet som bedrivs inom Ystad Studios Film Camp fortsatte att inspirera elever och lärare att använda filmmediet (se under avsnittet Film Barn och Unga).

Ystad Studios fortsatte samarbetet med Ystad kommuns filminriktade besökscenter Cineteket genom studiovisningar riktade till allmänheten, företrädesvis under sommarmånaderna. Under perioden maj-december genomfördes 25 studiovandringar med sammanlagt 713 deltagare.

6 Oresund Film Commission

Strategiska mål:

- *En stark regional filmbransch*
- *Nationella och internationella filminvesteringar attraheras till Skåne*
- *Nationell och internationell uppmärksamhet för skånsk film*
- *Utveckling av partners, processer, modeller och koncept*

Oresund Film Commission (OFC) bildades 2003 i syfte att marknadsföra Öresundsregionen som inspelningsplats för film och TV. Initialt finansierades verksamheten med stöd från EU, men från och med januari 2007 drivs kommissionens skånska del av Film i Skåne.

6.1 Mötesplatser och festivaler

New York

Året inleddes med ett AFCI (Association of Film Commissioners International) styrelsemöte i New York. 2013 var Mikael Svenssons tredje år i styrelsen, och han är nu andre vice president i den internationella organisation som täcker in stora delar av världens filmkommissioner.

Göteborg

Den nordiska filmbranschen möts på Nordic Market under Göteborg International Film Festival. Under ett seminarium om TV-drama diskuterade man likheterna mellan Sverige och Israel vad gäller nya intressanta TV-serier som blir "remakes" i USA och Storbritannien. Möten hölls med producenter från Sverige, Finland och Danmark för att locka produktioner till Skåne. Utrikesdepartementet bjöd in ett antal internationella journalister från bland annat Polen, Storbritannien, USA, Frankrike och Tyskland till en frukost under vilken Sweden Film Commission informerade om sitt arbete med film som ett sätt att sprida bilden av Sverige.

Berlin

I Berlin var det dags för den årliga skandinaviska brunchen på den Nordiska Ambassaden med långt fler anmälda än tidigare år. OFC deltog även i Green Regio som är ett nytt initiativ inom Cine Regio som arbetar fram analyser och modeller för att skapa miljövänliga filminspelningar, samt en middag tillsammans med Financing Forum for Kids Content och ett antal andra organisationer.

Cannes

Tillsammans med Sweden Film Commission (SFC) var OFC för tredje gången värd för en svensk paviljong i Cannes. Samarbetspartners för det skånska evenemanget i paviljongen var Film i Skåne, Tourism in Skåne, Malmö Arab Film Festival, Lunds Kommun, Fantastisk Film Festival och SWIM. Göteborgs Film Festival och Norges Internationella Film Festival i Haugesund valde att dela ut biljetter till sitt Nordic Party från den svenska paviljongen, vilket

gav extra uppmärksamhet och nya gäster. Över 600 personer blev anvisade att komma till den svenska paviljongen för att hämta ut sin biljett.

Övärderligt stöd, både finansiellt och personellt, kom från Visit Sweden, Svenska ambassaden i Frankrike, Svenska Filminstitutet och Sveriges regionala produktionscentra för att gemensamt främja Sverige som inspelningsplats för fler film- och TV produktioner och samtidigt stärka Sverigebilden. Temat för paviljongen var 'innovationer' och väggarna visade Trädhotellet i Norrbotten. Presentationsmaterialet fanns i Ipads monterade i fågelholkar, samt Viewmasters hängande från taket i vilka gästerna kunde klicka fram bilder från hela Sverige.

Tillsammans med Business Sweden arrangerades två paneldebatter kring filminspelning i Sverige. Den ena med enbart svenska producenter och den andra med representanter från Österrike, Jordanien, USA, Storbritannien och Norge. Antalet besök ökade med 20% jämfört med 2012, och paviljongen fick fin respons såväl från svenska som utländska besökare.

Varje kväll arrangerades s k Happy Hours av olika regioner.

Scandinavian Locations arrangerade också en fest med över 300 deltagare från 29 länder, där finländska kockar hade satt samman en meny på begreppet 'wild food'.

Los Angeles

Scandinavian Locations var återigen representerade vid Location Trade Show i Los Angeles, den viktigaste marknadsplatsen i USA vad gäller att marknadsföra sina länder mot amerikanska producenter. 2013 genomfördes denna på Los Angeles Convention Center. Evenemanget arrangeras av organisationen AFCI i samarbete med filmmagasinet "Variety" som ansvarade för ett antal workshops och master classes.

Förutom presentation i monter arrangerades en lyckad skandinavisk fest med 250 gäster på Hotel Figueroa. Detta var den mest lyckade USA-satsningen hittills.

Haugesund

Filmhösten inleddes med Norges Internationella Filmfestival i Haugesund – en liten men viktig festival där det är lätt att träffa alla internationella gäster som kommer från stora delar av världen för att hitta skandinaviska finansärer och samproducenter. OFC sökte projekt som skulle kunna spelas in i Skåne och /eller samproduceras med ett skånskt produktionsbolag.

Hamburg

I december besökte OFC Hamburg för att delta i en pitchpanel tillsammans med Ricarda Ciontos (Künstlerische Leitung Nordwind Festival), Egbert Rühl (Hamburg Kreativ Gesellschaft), Rasmus Winstedt-Tscherning (Center for Culture & Experience Economy Danmark) och Jacob Vestergaard (STRING Network). Pitchen och paneldiskussionen var avslutning på två dagars arbete där ett dussin unga människor ur de kreativa näringarna från Sverige, Danmark och Tyskland presenterade sina idéer för panelen och fick mer eller mindre handfasta tips. Ett exempel var Molly Björkman som presenterade sitt projekt med att finansiera filmatiseringen av Henning Mankells bok, *Tea Bag*. De två dagarna ingick i Nordwind Festival - en årlig festival med kulturevenemang från Köpenhamn, Malmö och Hamburg.

Sydkorea

I oktober arrangerades Cineposium i Jecheon i Sydkorea. Själva konferensen samt evenemangen som genomfördes för AFCIs styrelse och Busan Film Festival och marknad, skapade tillsammans en oförglömlig upplevelse. OFC deltog i ett stort antal seminarier, presentationer och workshops, och skapade kontakter på många olika nivåer såväl inom

Sydkoreas som Kinas filmindustrier. Ett tiotal journalister med kameror bevakade och dokumenterade hela vistelsen.

6.2 Regionalt och nationellt arbete

OFC arbetade i olika nätverk för att tillvarata produktionsbolagens intressen i utvecklingen av regionens olika verksamheter inom området film och TV.

Det regionala arbetet var omfattande, och utveckling av filmområdet sker på många håll i Malmö. Flera kommuner har tydligt visat att de vill hitta vägar att bli involverade i filmproduktion. Exempel är kommunerna i Kullabygden inklusive Helsingborg och Landskrona. Även i Lund, Malmö och Ystad/Österlen sker fortsatta satsningar på filmutveckling.

OFC ingick i styrgruppen för The Financing Forum for Kids Content – det europeiska finansieringsforum som ämnar skapa fler samproduktioner inom barn- och ungdomsfilm i framför allt norra Europa, se ovan.

OFC representerade även den skånska filmindustrin i styrgruppen för projekt Kulturkraft Syd, ett ESF-projekt där syftet var att erbjuda kompetensutveckling för scen- och filmarbetare. OFC fortsatte också att arbeta i nära samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur för att hitta arbete till filmarbetare.

Film i Skåne, Tourism in Skåne och Ystad kommun arrangerade sin femte konferens om fiktionsturism, ”Mixed Reality”, i vilken OFC har fungerat som rådgivare kring innehållet.

Detta jubileumsår satsades lite extra på att internationalisera evenemanget, och talare kom från Sydafrika, Tyskland och Storbritannien. Konferensen hade ca 70 deltagare från framför allt de nordiska länderna men även från Tjeckien, Tyskland och Nederländerna.

En förlängning av detta är att Tourism in Skåne och Film i Skåne inledde ett samarbete kring en regional strategi för fiktionsturism. Jenny Sahlström fick i uppdrag att kartlägga intresset bland de skånska kommunerna, samt inleda planering av olika evenemang under 2014 för att utveckla dessa idéer i Skåne och Öresund.

Mikael Svensson blev även invald som ledamot i styrelsen för Sweden Film Commission. Förutom deltagande i Cannes så sponsrade SFC olika evenemang i USA som t ex Eliason Award och Swedish Affär under E3 i Los Angeles.

6.3 Besökare, Location Scouting och Inspelningar

Under året mottog OFC gäster från Bulgarien, Schweiz, Tyskland, Indien, Irland, Storbritannien, USA, Danmark och andra delar av Sverige. Dessa var intresserade av att få en bild av vad regionen kan erbjuda vad gäller olika stöd och tjänster vid produktion och inspelning av film. Producenter såg det som så pass intressant med Skåne att de personligen besökte regionen. De blev bjudna på rundresor i regionen tillsammans med filmkommissionären och/eller en location scout. Intresset för Skåne vad gäller inspelning av film är stort. Såväl internationellt som inom Sverige finns ett tydligt intresse av att spela in hela eller delar av långfilmer i Skåne. Skåne behöver öka sina möjligheter att kunna delfinansiera fler filmer, både svenska och internationella. Det faktum att OFC kan tillhandahålla fri location scouting, matchmaking och annan service vid planering av

inspelning, gav resultat i antalet inspelningsdagar i Skåne. Under året finansierades 46 dagars location scouting av OFC.

Under året spelades 4 indiska filmer in i regionen med över 130 indiska filmarbetare på plats. Tillsammans med bolaget Connecting Bollywood skapade OFC god kontakt med den Svenska Ambassaden i New Delhi för att enkelt kunna kvalitetssäkra bolagen samt underlätta visumansökningar för filmteamen. Flera indiska bolag planerar inspelning i Skåne under 2014. Landskrona hade fullt upp under en period när långfilmen *Zon 261* i regi av Fredrik Hiller spelades in i staden. OFC var delaktig i planeringen av denna produktion, och hade flera möten med beslutsfattare inom Landskrona kommun.

Mikael Marcimains nya film *Gangsters och Gentlemen* spelades delvis in under sommaren och även Ole Christian Madsens nya film *Itsi Bitsi* spelades in i olika delar av Skåne.

Förutom dessa spelades flera kort- och novellfilmer in i Skåne och även ett stort antal bolag valde Skåne som miljö för sina reklamfilmer.

Ett annat spännande inslag i sommarens arbete var ett besök av den indiske fotografen Abhijit Chakraborty som vunnit en tävling arrangerad av Svenska Ambassaden i Indien. Priset var en resa till Sverige, och Abhijit besökte Skåne, Dalarna, Stockholm och Norrbotten för att samla in bilder till en bok och en fotoutställning som ska arrangeras i flera stora indiska städer. Resan var ett samarbete mellan Sweden Film Commission och Svenska Ambassaden, vilket innebär att vi kommissionärer kommer att kunna använda Abhijits bilder i vår marknadsföring och förhoppningsvis även skapa en fotoutställning i Skåne med hans bilder av vår region.

6.4 Internationella nätverk

OFC var medlem av två utomnordiska nätverk för filmkommissioner. Först och främst den största och världsomspännande intresseorganisationen AFCI – Association of Film Commissioners International. Styrelsen har möten minst tre gånger per år, antingen i Los Angeles eller under något evenemang någonstans i världen. Under 2013 fanns AFCI representerat såväl i Berlin som i Cannes, New York, Sydkorea, Toronto och Sundance. OFC var också medlem i det europeiska nätverket EUFCN - European Film Commissioners Network samt Scandinavian Locations som består av tretton kommissioner från hela Norden, och som lanserades under filmfestivalen i Cannes 2009.

Det internationella intresset för Sverige och Skåne har ökat markant efter de senaste årens stora succéer med svenska filmer, TV-serier, remakes och inte minst explosionen av svenskt deltagande i utländsk filmproduktion. Framför allt inom den amerikanska filmindustrin. Detta gäller både regissörer, fotografer, skådespelare och andra professioner inom filmområdet.

I slutet av året beviljades Scandinavian Locations stöd från Nordisk Film- och TV-Fond där pengarna kommer att gå till att ytterligare utöka och förbättra närvaron på den internationella filmscenen. Scandinavian Locations har nu lagt till 'Talents & Stories' i namnet för att tydligare visa att det inte bara handlar om inspelningsplatser utan även andra värden som ökar intresset för att spela in i Skandinavien.

Den förste augusti tillträdde filmproducenten Thomas Gammeltoft sitt nya arbete som chef för Copenhagen Film Fund som delade ut sitt första stöd till *Barnaby - Midsummer Murders* som spelades in i Köpenhamn i mitten av oktober. Tillsammans med Film i Skåne bygger man vidare på tanken om en större, gemensam filmfond för Öresundsområdet.