



Film i Skåne samproducerade 6 filmfestivaler, 1 finansieringsforum samt 1 visningsnätverk. 161 deltagare från hela landet på Film i skolan-dagen under BUFF. Under filmfestivalen i Cannes hade den skandinaviska montern över 6000 gäster från 85 olika länder. 22 film-/mediepedagoger ingick i frilansnätverket "Beställ en film-pedagog". Film i Skåne samarrangerade 11 galapremiärer på samproducerad film/TV-serie. 3 skånska novellfilmer finansierades inom den nationella satsningen Moving Sweden. 6 film-/mediepedagoger redovisade uppdrag i 18 skånska kommuner för sammanlagt 2731 personer. Film i Skåne investerade 16 077 000 kr i film som omsatte totalt 121 647 550 kr varav 44 403 624 kr spenderades i Skåne. Alla tre nominerade dokumentärfilmer till 2018 års Guldbaggegala var samproducerade av Film i Skåne. 10 kommuner drev skolbio. 98 anmälda till Noomaraton. Den skandinaviska brunchen på ambassaden i Berlin arrangerades för 8:e gången med 300 internationella gäster. 5 kommuner fick tillsammans 315 000 kronor från Svenska Filminstitutet till filmpedagogiska projekt. Den skånsk/norska samproducerade kortfilmen *Min Søster* fick Amandapriset (norsk "guldbagge"). 23 kulturskolor erhöll bidrag från Statens Kulturråd till filmverksamhet.

En statlig filmpolitik

Den nya statliga filmpolitiken trädde i kraft den första januari 2017. Innan dess styrdes statens insatser för filmen i huvudsak genom de filmavtal som tecknades mellan branschens olika parter. Detta innebär att staten tar ett helhetsansvar för filmpolitiken och dess finansiering, medan Svenska Filminstitutet får en central roll i verkställandet av densamma.

I propositionen som ledde fram till den nya ordningen formulerades en vision för framtidens svenska filmpolitik. Regeringen skrev att "svensk film ska ha hög kvalitet och uppvisa sådan bredd och mångfald av berättelser att den angår alla. Svensk film ska vara ett självklart och tillgängligt val för publiken i hela landet och attraktivt internationellt."

Visionen omsattes i sju filmpolitiska mål:

1. Utveckling och produktion av värdefull svensk film sker kontinuerligt och i olika delar av landet.
2. Allt fler ser värdefull film som sprids och visas i olika visningsformer i hela landet.
3. Filmavtalet bevaras, används och utvecklas.
4. Svensk film sprids alltmer utomlands och kvalificerat internationellt utbyte och samverkan sker på filmområdet.
5. Barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande.
6. Jämställdhet och mångfald präglar filmområdet.
7. Filmen bidrar till att stärka yttrandefriheten och det offentliga samtalet.

För att säkerställa fortsatt inflytande för filmbranschens övriga aktörer infördes branschråd med uppgift att vara rådgivande till Filminstitutets styrelse, främst vad gäller utformningen av de statliga stödsystemen. Film i Skåne har representerat Regionala produktionscentra i Rådet för spridning och visning (ordinarie) och Filmregionerna i Rådet för utveckling och produktion (suppleant).

Den regionala filmpolitiken är en del av och bidrar till den nationella filmpolitiken, och därför har det varit en kärnfråga för arbetet med den Regionala handlingsplanen för film, rörlig bild, digitala spel och transmedia på vilket sätt samverkan skall ske mellan stat och region. Samverkan finns på tjänstemannanivå men saknas på politisk nivå. En politisk samverkan krävs för vidare utveckling av filmområdet som helhet. Under året presenterade även Tillväxtverket en rapport om produktionsincitament och finansieringsstimulans för filmspelningar där man dessutom föreslog att man skulle införa sådana, vilket vore en efterlängtat och nödvändig åtgärd av konkurrensskäl för såväl svensk som skånsk filmproduktion.

Omslagsfotot är från premiärvisningen av dokumentären Silvana - Väck mig när ni vaknat i Blå Hallen, Stockholms stadshus. På bilden Silvana Imam och regissörerna Mika Gustafson, Olivia Kastebring och Christina Tsiobanelis. Foto: Lisa Nyed



Noomaraton avslutande visning ägde rum på biograf Panora i Malmö. Foto: Basel Mawlawi

Skånsk film möter publiken

Film i Skåne har under året samproducerat filmkulturella evenemang, filmfestivaler och branschmötesplatser. Alla dessa festivaler och evenemang är viktiga för filmlivet och det demokratiska samtalet om film, inte minst de större, internationella filmfestivalerna.

Film i Skånes viktigaste arena och mötesplats för unga filmare och ungas filmer, är Pixel Skånes filmfestival. Den har en lång historia inom Film i Skånes organisation och har gått av stapeln i olika kommuner under åren. 2017 ägde den rum i Ystad Studios i samarbete med Ystads kommun. Läs mer om Pixel på s 7.

När det gäller tillgänglighet, delaktighet och demokrati är lokalsamhällets engagemang av stor vikt. Att skapa samarbeten med kommuner, organisationer och föreningar är avgörande för fungerande verksamhet lokalt. CineSkåne är ett spridnings- och arrangörsnätverk som startades 2005 av Film i Skåne och därefter växt i samverkan med Folkets Bio Malmö och ABF Skåne och med hjälp av regionala och statliga projektmedel. Nätverket kom dock att vila under året på grund av bristande finansiering. Under hösten genomförde Film i Skåne en förstudie kring hur nätverket skulle kunna organiseras och verka 2018 och framåt. Förstudien skall ligga till grund för fortsatta diskussioner och beslut om hur man kan skapa former och kontinuitet för en regional visnings-/spridningsverksamhet för film som utvecklar både visningsrum, arrangörer och visningsformer i en kommunal kontext. Förstudiens beskrivning och analys av tidigare verksamhet presenteras på s 6.

Festivaler som BUFF (Barn- och ungdomsfilmfestivalen i Malmö) och MAFF (Malmö Arab Film Festival) sprider film i begränsad omfattning i egen regi, liksom DocLounge erbjuder live-visningar av sitt utbud.

De skånska premiärer på samproducerad film som Film i Skåne samarrangerat är viktiga tillfällen för upphovspersoner och regionala finansiärer att mötas.

Följande filmfestivaler/-evenemang har samproducerats under året:

Nordisk Panorama Film Festival, Malmö
Malmö Arab Film Festival
The Financing Forum for Kids Content, Malmö
Fantastisk Film Festival, Lund
DocLounge Malmö, Lund, Network
Bionalen, Kristianstad
International Female Film Festival, Malmö
Lund Arch Film Festival

Skånska premiärer på samproducerad film:

Möte om eftermiddagen (kort fiktion), regi: Åsa Kalmér, produktion: Anagram
Rum 213 (långfilm för barn), regi: Emelie Lindblom, produktion: Dansk Skalle
Fotboll i nöd och lust (kort dokumentär), regi: Inger Molin, produktion: King Edward
Brev till en seriemördare (lång dokumentär), regi: Manal Masri, produktion: Mantaray Film
Den enda vägen (långfilm), regi: Manuel Concha, produktion: Bright Moving Pictures
Dead Donkeys Fear No Hyenas (lång dokumentär), regi: Joakim Demmer, produktion: WG Film
Jordgubbslandet (långfilm), regi: Wiktor Ericsson, produktion: Anagram
Becker – Kungen av Tingsryd (långfilm), regi: Martin Larsson, produktion: Anagram
Silvana – väck mig när ni vaknat (lång dokumentär), regi: Mika Gustafson, Olivia Kastebring, Christina Tsiobanelis, produktion: Mantaray Film
Krig (långfilm för barn), regi: Goran Kapetanović, produktion: CB Sverige
Bron III (TV-serie), produktion: Sveriges Television/DR, Filmlance/Nimbus Film

CineSkåne – spridning och visning av värdefull film

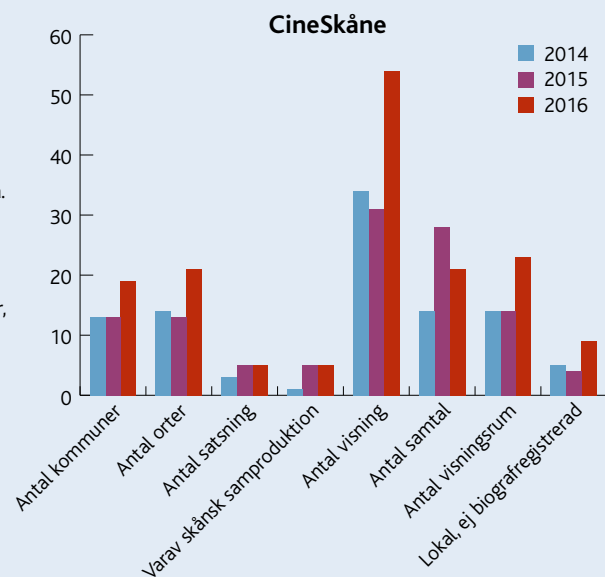
Spridnings- och visningsnätverket CineSkåne som med regionala medel fungerat i olika omfattning sedan 2005 för att bredda filmrepertoar, utveckla mötet med filmen samt stärka lokalt arrangörsskap vilade under 2017. Under hösten genomförde Film i Skåne en förstudie kring hur CineSkåne skulle kunna få en fortsättning baserad på erfarenheter från 12 års verksamhet och tankar kring framtida behov. Tyngdpunkten i studien låg på åren 2014-2016 då arbetet till största delen utfördes av Folkets Bio Malmö på uppdrag av dels Film i Skåne, dels Kulturförvaltningen Region Skåne, samt i samverkan med ABF Skåne som också bidrog ekonomiskt. Nätverket har under hela sin existens fokuserat på film som annars inte når ut till biografier och andra visningsrum på mindre ort, företrädesvis skåneproducerad film, men också film från skånska filmfestivaler. Nedan presenteras siffror för denna period och framgångsfaktorer för projektet som helhet.

Inom CineSkånes ram har under perioden 2014-2016:

- 22 kommuner visat och samtalat om film
- 28 visningsrum, varav 14 utanför biografen, huserat visningarna.
- 13 filmerbidanden (långfilm, dokumentärfilm, barnfilm), varav 11 skånska samproduktioner, spridits till biografier, bibliotek och kulturhus
- 119 föreställningar genomförts med 63 samtal med regissörer, producenter, skådespelare och andra medverkande kring filmens tema och filmarbetet
- 5225 personer närvarat vid visningarna.

CineSkåne har haft effekt på den lokala infrastrukturen för visning av film genom att bredda repertoaren och öka tillgängligheten till film i hela Skåne. Förstudien identifierar följande framgångsfaktorer för projektet:

- CineSkåne medverkar till att utöka antalet visningsfönster utanför biografen och förstärker den digitala infrastrukturen
- CineSkåne stärker arrangörsskapet och kompetensutvecklar aktörer genom nätverksträffar och rådgivning
- CineSkåne utvecklar mötet med filmen genom samtal i det offentliga rummet och i mötet mellan filmskapare och publik
- CineSkåne stimulerar till utökad samverkan mellan arrangörer, föreningsliv och kommunförvaltning lokalt



Pixel

Pixel Skånes Filmfestival är Film i Skånes viktigaste arena och mötesplats för unga filmare och ungas filmer. Årets festival, som var den 21:e i ordningen, hölls i Ystad Studios. Festivalen visade 42 filmer i klass 2-4 (16 år och uppåt), och leddes av Emma Gray Munthe som konferencier. Under dagen hölls ett seminarium där några projekt från tidigare år utvärderades, och en konstfilmsvernissage fick också plats i programmet. Prisutdelningen leddes av Saman Bakhtiari, ett antal priser delades ut - däribland Pixel Talent Award till Alexe Landgren (hon fick även Anagramms manuspris) – och dagen avslutades med mingel och tilltugg.

Parallellt hölls Pixel Junior (0-15 år) för de yngre filmarna. Visning och prisutdelning leddes av Lilja Fredriksson. 58 filmer visades och besökarna kunde även testa animation, att programmera blue-bots med KomTek, och hänga med Ungdomens Hus. Ny samarbetspart var Olympus som fanns på plats som utställare, sponsrade med priser och även höll en workshop. Dessutom lånade Olympus ut kameror till de två gymnasieelever som assisterade festivalfotografen med dokumentering av festivalen.

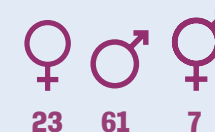
Sammanlagt fick festivalen in 169 filmer där 22 kommuner fanns representerade innan det slutliga urvalet (18 kommuner efter urvalet). Festivalen hade 1728 besökare, och 24 tidningsartiklar publicerades om festivalen.

PIXEL 2017 SAMTLIGA FILMER K2-K4



93 filmer

Genusfördelning regissörer

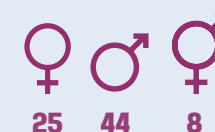


PIXEL JUNIOR SAMTLIGA FILMER 2017



76 filmer

Genusfördelning regissörer



PIXEL TALENT AWARD 2017

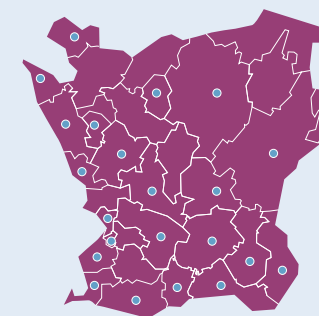


19 filmer

Genusfördelning regissörer samtliga bidrag



HEMKOMMUN FÖR INSKICKADE BIDRAG ALLA KATEGORIER





Elever i åk 3 på Norrevångsskolan i Eslöv skapar sitt eget transmediaprojekt med animerad film och digitala spel på temat "Cirkus Imago". Foto: Crolina Falk.

Unga erövrar kunskap och uttryck

Berättelsedrivna pedagogik inom digitala spel och transmedia är ett nytt område, och utgör en utmaning för både pedagoger och skolstruktur beträffande metoder, tidsåtgång och resurser.

Film i Skåne kunde under året vidareutveckla tidigare satsningar bland annat genom ett transmediaprojekt på Norrevångsskolan i Eslöv. Dessutom presenterades forskningsrapporten "Erövra uttryck i samspel med andra" av Maria Söderling på Film i skoldagen under Barn- och ungdomsfilmfestivalen i Malmö (BUFF). Film i Skåne arrangerade dagen tillsammans med Svenska Filminstitutet och Föreningen Film- och mediepedagogik (Fomp). Dessutom arrangerades en inspirationsdag under hösten i Eslöv där skånska kommuner tog del av genomförda, pågående och planerade projekt inom rörlig-bildområdet.

Kommunerna

I arbetet med kommunerna ser Film i Skåne att utmaningen till stora delar består i att skapa lokala och över tid hållbara strukturer för filmverksamhet i skola och på fritid som ger kontinuitet och inte är personberoende. Därför deltog Film i Skånes konsulent barn och unga i uppstarten av ett projekt i Eslövs kommun som just syftar till att skapa en sådan struktur i den egna kommunen. Kommunerna vill gärna att den regionala verksamheten är mobil och kan ske på plats i kommunen. Film i Skånes nätverk av frilansande filmpedagoger är en sådan resurs som kan resa ut i hela Skåne där beställaren/mottagaren befinner sig.

I detta sammanhang är det också viktigt att utgå från de lokala institutioner som finns, (förutom skolor) i första hand bibliotek och kulturskola, men också studieförbund. Film i Skåne satsade

därför på ett mobilt integrationsprojekt för bibliotek, "Klubb kompisbibblan", där filmpedagogerna Jim Nilsson och Haidar Ahmadzai testade ett koncept som utifrån Cirkus Imago (TV-serie och film) vill locka till eget skapande på fritid. Tillsammans med Folkuniversitetet, och under ledning av filmpedagogerna Charlie Kristiansson och Pia Ivarsson, genomfördes kompetensutveckling av personal och därpå följande sommarfilmskola för unga med behov av extra stöd i Malmö under sommaren.

Under året fokuserade Film i Skåne också på att inspirera kulturskolor att i högre grad än man hittills gjort arbeta med film. En ny utbudskatalog för läsåren 2017-2019 togs fram; "Lära med film – på lek och allvar".

Unga filmare

Pixel Skånes Filmfestival fortsatte att vara en uppskattad mötesplats för unga filmintresserade, se sidan 7. Genom konceptet "Pixel pop-up" spreds ett urval Pixelfilmer på andra arrangemang i Skåne. På höstkanten kunde filmare i alla åldrar och med varierande erfarenhet delta i lagtävlingen Noomaraton. Via ett initiativ från Giffoni filmfestival och i samarbete mellan BUFF, The Creative Plot i Lund och Film i Skåne kunde fyra filmintresserade skånska ungdomar representera Sverige i festivalens internationella jury på plats i Italien.

Ystad Studios Visitor Center

Under augusti startade arbetet med att slå samman Ystad Studios Film Camp med Ystads kommuns besökscentrum för film, Cineteket, till ett gemensamt besöks- och upplevelsecenter för film – Ystad Studios Visitor Center med invigning i mars 2018.



Scandinavian Talent on the Go - kompetensutveckling för producenter under Cannes filmfestival.
Foto: Hanna Sohlberg

Skånska talanger i samverkan

Film i Skåne var aktiva i utformningen av de nya nationella stöden som utformas för talangutveckling och har också varit inbjudna för att tala svensk talangutveckling i flera europeiska länder. Film i Skåne lägger stort fokus på att lyfta, stärka och stötta individer, såväl som att skapa nätverk och nya möjligheter för kreatörer inom rörlig bild.

Film i Skåne arbetar med talangutveckling genom att erbjuda rådgivning, nätverk, utvecklingsprogram, finansiering, trygga rum, ingångar till bransch och filmstöd, utrymme för utforskande och experiment och synliggörande av filmskapare.

Pilotprojektet "Producing People", utvecklingsprogrammet för producenter, gick in på sitt andra år och under denna period rönnte producenterna stora framgångar genom att få nya anställningar, nyförvärvad kompetens och ny finansiering till projekt. Producenterna gav också tillbaka till Skåne genom att undervisa studenter samt träffa nya filmskapare. Producenterna deltog i internationella nätverk, pitchtillfällen, labb och festivaler.

I slutet av året mottog Producing People utvecklingsstöd från Kulturförvaltningen Region Skåne och kan därför under 2018 utvecklas från en pilot till ett program.

Hela 3 skånska novellfilmer inom den nationella satsningen Moving Sweden finansierades under året. Filmskaparna som genomför projekten har alla tidigare varit del av Film i Skånes talang- och utvecklingsprogram. För att säkra den framtida kompetensförsörjningen och fånga upp nya röster har Film i Skåne sedan flera år ett samarbete med folkhögskolornas filmlinjer i Skåne genom ett utbildnings- och nätverksprogram för eleverna.

Film i Skåne är aktiv part i Gruppen för Produktion och Talang som diskuterar samverkan och strategier och är Filmregionernas språkrör för talangutveckling.

Fårö talangdagar genomfördes i samarbete med BoostHbg, Film på Gotland, Filmbasen, FilmCloud, Region Gävleborg och Film i Västernorrland och riktar sig till filmare från hela Sverige. Den nationella festivalen Novemberfestivalen hade i år ett skåniskt fokus under rubriken "Regionerna presenterar". Film i Skåne gav ett seminarium om lågbudgetfilm med regissören Drazen Kuljanin och producenten Sofie Palage, samt en presentation av skånsk film tillsammans med Filmcentrum Syd, BoostHbg samt Fridhems och Skurups Folkhögskolor.

Internationell samverkan

Screen Talent Europe, det europeiska nätverket för talangutveckling vilket Film i Skåne är en del av, mottog nätverksstöd från Nordisk kulturkontakt och kan nu utveckla sitt nätverksarbete och fortsätta genomföra aktiviteter och utbyten för europeiska filmskapare.

Under Cannes Filmfestival skapades Scandinavian Talent on the Go i samverkan med Mediefabriken i Oslo, samt Filmbasen/Film Stockholm och Filmregion Sthlm-Mälardalen. 9 producenter från dessa organisationers talangprogram presenterades för branschen och fick träffa relevanta yrkesverksamma aktörer som en del av EU-projektet Southern Sweden Creatives.

Under Haugesund internationella filmfestival och sektionen New Nordic Films, genomfördes för första gången Scandinavian Debut, en pitch för 10 långfilmsdebuterande projekt från Sverige, Norge och Danmark. Pitchen arrangerades av Film i Skåne, Mediefabriken, Filmbasen/Film Stockholm och Filmregion Mälardalen. Den skånsk/norska samproduktionen *Min Søster* tog emot Amandapriset, en norsk Guldbagge. Film i Skåne har också varit inbjudna för att tala svensk talangutveckling i flera europeiska länder.

Ur premiärskörden



Foto: Anagram

Möte om eftermiddagen

Möte om eftermiddagen är en novellfilm om kärlek och beskriver ett åldrande pors livserfarenhet, glädje, ilska och sorg. Manuset till filmen är skrivet av Henning Mankell, huvudrollerna spelas av skådespelarlegenderna Gunnel Lindblom och Sven-Bertil Taube. Filmen spelades in i Ystad Studios och regisserades av Åsa Kalmér, producent Martin Persson, Anagram. *Möte om eftermiddagen* var en del av novellfilmssatsningen Moving Sweden och hade sin premiär på Göteborgs filmfestival, samt visades därefter på SVT för en rekordstor publik.



Foto: Nils Petter Löfstedt

Himlens mörkrum

I *Himlens mörkrum*, producerad av Stavro Filmproduktion, skildrar fotograf och filmare Nils Petter Löfstedt sitt samarbete med, och arv efter, fotografen Jean Hermansson. En bildskatt från decennier av stillbildsfotograferande – ofta av arbetare i sin yrkesroll - överlämnas till Nils Petter att ansvara för. Han söker upp människorna på bilderna och deras berättelser skildrar såväl dåtidens som samtidens industriarbete och samhälle. Filmen rör och berör till tårar och skratt. Ett tidsdokument om något med människomöten och ikoniska bilder. Värdig vinnare av publikpriset på kort- och dokumentärfilmfestivalen Nordisk Panorama.



Foto: Folkets Bio

Rum 213

Rum 213, regisserad av Emelie Lindblom och producerad av Emil Larsson och Martin Jern, Dansk Skalle, är något så ovanligt som en skräckfilm för barn. Filmen bygger på den mycket framgångsrika boken med samma namn av Ingelin Angerborn, och handlar om de tre kompisarna Elvira, Meja och Bea och deras kollossor och mötet med spöket Mebel. Filmen hade sin biopremiär i samband med sportlovet och gjorde succé på bio med över 81 000 besök, en siffra som är mycket hög med tanke på att målgruppen bara omfattar några få årskullar.



Foto: Jens Juncker

Bron III

Den avslutande säsongen av TV-serien *Bron* spelades in i Malmö och Köpenhamn och mötte sin publik i två premiärvisningar under december månad, en i Köpenhamn och en i Malmö. Premiären i Malmö hölls på Arenan där 5000 inbjudna malmöbor kunde se de första två avsnitten av sista säsongen. Som undertiteln heter: *Alla sator har sitt slut*, så fick vi nu följa Saga och Henrik en sista gång när serien effektivt fick ihop de flesta av de många trådar den lagt ut över åren. *Bron* är producerad av Filmlance och Nimbus Film.



Foto: Mantaray Film.

Brev till en seriemördare

Manal Masris personliga thriller-dokumentär i produktion av Mantaray Film, är en film som skildrar de fruktansvärda avtryck i samhället som Peter Mangs seriemord baserat på ideologi inneburit. Manals berättelse om sin egen familj då hennes 16-årige bror blir skjuten i huvudet på väg till fotbollsträningen, skildrar rädslan, misstänksamheten och det mångåriga sökandet efter en gärningsperson. Men filmen stoppar inte vid det, utan Manal kämpar enträget vidare med sin fråga om varför, och lyckas därigenom belysa större perspektiv med internationella vit makt-nätverk men också det personliga; gärningsmannen är en människa som vuxit upp i samma stad, i samma kvarter. Kritikerrosad vid biopremiären.



Foto: Way Creative Films

Drip Drop

Den korta skräckfilmen *Drip Drop* var en del av satsningen *It's Alive*, vilket var ett samarbete mellan Svenska Filminstitutet och Film i Skåne, Filmpool Nord, Film i Väst och Filmregion Stockholm-Mälardalen. *It's Alive* hade fokus på korta skräckfilmer. Filmen har haft ett väldigt långt liv och förutom premiären på Fantastisk filmfestival i Lund, följt av visning på Uppsala Internationella kortfilmfestival, har *Drip Drop* tävlat i 15 länder och fyra världsdelar. Filmen visades även vid flera tillfällen som förfilm till långfilmen *It* och finns nu utgiven på en kortfilmssamling (*Ingen ska skada dig, inte ens jag*. Njutafilm). Det finns alltså ett sug efter korta skräckisar! *Drip Drop* regisserades av Jonna Nilsson och producerades av Fredrik Myrteall, Way Creative Films. Jonna Nilsson har deltagit i flera av Film i Skånes talangprogram och utvecklar just nu en långfilm.



Ur filmen "Rum 213" i regi av Emelie Lindblom.
Foto: Folkets bio

Skåneproducerad film och TV

Barnfilmen har haft en tydlig plats bland våra samproduktioner de senaste åren, sålunda även detta år med tre starka premiärer.

Först ut var *Rum 213*, av Emelie Lindblom. En rysare för den unga publiken som bygger på boken med samma namn av Ingelin Angerborn. Filmen gjorde succé med över 81 000 besök på bio, en siffra som är mycket bra för en barn- och ungdomsfilm.

Under sommaren fick *Jordgubbslandet*, av Wiktor Ericsson, sin premiär. Den gick upp som enda svenska film denna sommar och orsakade debatt kring detta faktum. Filmen mottogs väl och placerade sig på femte plats på SFI:s betygsindex över svenska filmer med ett höga 3,74 i snitt. På höstlovet hade barnfilmen *Krig*, av Goran Kapetanovic premiär, och även den fick ett fint mottagande. Den fjärde och avslutande säsongen av *Bron* spelades in och kom att få sin galapremiär i både Köpenhamn och Malmö under december. Köpenhamnspremiären hölls på biografen Imperial och Malmöpremiären var ett stort arrangemang där Malmöpubliken hade chans att se de två inledande avsnitten på Malmö arena. Beslut togs om två nya TV-serier. Anagram Sverige gör en internationell TV-serie efter romanen *Väster om friheten* av Thomas Engström, om ex-stasiagenten Ludwig Licht. Serien spelas in i Berlin och Malmö och får sin premiär 2019. Anagram Sverige gör också *Sommaren 68* för SVT. Serien är tre entimmes avsnitt som kretsar kring en ung kvinnlig journalist i Ystad under sommaren 1968. Inspelning sommaren 2018 med premiär kommande vinter. Intresset av att hitta regional finansiering för TV-serier är fortsatt stort. Film i Skåne tvingades säga nej till ett flertal olika serier av brist på samproduktionsmedel.

Filmer genomförda med lågbudget eller mikrobudget skördade fortsatta framgångar. Olof Spaak, Sofie Palage och Gunnar Järvestad

färdigställde *Trädgårdsgatan* och röntte en rad framgångar på den internationella festivalscenen. Ett resultat av framgångarna blev att filmen går upp i reguljär biodistribution under 2018. Dessutom kom Drazen Kuljanins film *Balkan Noir* att bli uttagen till huvudtävlan i A-filmfestivalen i Warszawa. Det är Drazens andra långfilm, och även den första, *Hur man stoppar ett bröllop*, blev uttagen i tävlan och prisad i Warszawa.

Ystad Studios

Vid sidan av uppbyggnaden av Ystad Studios Visitor Center i det före detta Ystad Studios Film Camp i en av hallarna, uppdaterades utrymningsvägar och brandsystem i övriga två hallar för att kunna bredda verksamheten och vid behov kunna ta emot fler människor. Uthyrningarna under året växlade mellan inspelning av långfilmen *Zoo* i regi av Antonio Tublén, stora evenemang som Ninjat LAN och Pixel Skånes Filmfestival, kompetensutveckling i regi av EU-workshopen Doc Incubator/Doc Elevator och Film Acting School, samt kompetensutveckling av personal från Folkuniversitetets Funkisverksamhet. Den filmpedagogiska verksamheten i Ystad Studios Film Camp var sparsam då planeringen och därefter uppbyggnaden av Ystad Studios Visitor Center var i fokus från och med tidig vår. Under våren besökte dock sju skolklasser från Hörö och Malmö (totalt 126 elever) workshops i Ystad Studios Film Camp. I slutet av sommaren anlände scenografin till TV-serien *Cirkus Imago* till studion och en ny scen spelades in som kommer att utgöra en del i ett nytt pedagogiskt material i Ystad Studios Visitor Center. 1378 personer (varav 76 barn) gjorde studiebesök i Ystad Studios via Cinetekeket (Ystads kommun) innan studion stängde i september för uppbyggnad av Ystad Studios Visitor Center. 119 besökare kom med sina arbetsplatser. 742 av besökarna var från länder utanför Sverige med Tyskland (291) och Storbritannien (103) främst. Besökare kom också från övriga Norden, övriga Europa, Nordamerika, Asien och Sydafrika.



Ur dokumentären "Himlens mörkrum" i regi av Nils Petter Löfstedt. Foto: Nils Petter Löfstedt.

Dokumentärfilmens många röster

Med samtliga tre nominerade filmer i dokumentärfilmskategorin till 2018 års Guldbaggegalan var det ett exceptionellt år för Film i Skånes samproduktion av dokumentär.

De nominerade filmerna var *Brev till en seriemördare* i regi av Manal Masri, *Silvana – väck mig när ni vaknat* av Olivia Kastebring, Mika Gustafson och Christina Tsiobanelis samt *Himlens mörkrum* av Nils Petter Löfstedt. Baggen tilldelades teamet bakom filmen *Silvana – väck mig när ni vaknat* som producerats av Mantaray Film: Stina Gardell och Anna Weitz, och distribueras av Tri Art Film.

Fler projekt än tidigare har samproducerats inom nya format som dokumentär webbserie och VR (Virtual Reality). Ett par av Film i Skånes samproduktioner ingår i en pilotsatsning på SVT där dokumentärfilm för tv-visning kommer att föregås av en webbserie med relaterat innehåll.

Film i Skånes samproduktion av dokumentärfilm visade upp en bredd i tematik och storlek på produktion. Flera produktioner relaterar till konst- och kulturområdet, andra utforskar internationella ämnen som "landgrabbing" och internationell politik. De internationella filmfestivaler som arbetar med tema mänskliga rättigheter visade stor efterfrågan på kortdokumentären *3 Stolen Cameras* som är regisserad och producerad av Equipe Media i Västsahara i samarbete med RåFilm-kollektivet i Malmö. Filmens unika material tog den även till en visning för Sveriges Riksdag (7 mars 2018).

Inom samproduktionen av dokumentärfilm såg vi utifrån ansökningsunderlaget en mångfald av berättelser och upphovs personer som speglar vårt samhälle. Tre organisationer inom det europeiska nätverket av regionala filmorganisationer, Cine Regio

(Film i Skåne, Züricher Filmstiftung och Nordnorsk Filmsenter) gick samman om att finansiera en rapport om ekosystemet för finansiering av dokumentärfilm.

Internationalisering

Genom de regionala filmfestivalernas finansieringsforum, kunskapsbyggande seminarier och talangutvecklingsprogram stärks de internationella nätverken. Inom projektet Southern Sweden Creatives (SSC) som leds av Invest in Skåne med medel från EUs strukturfonder och Tillväxtverket, har hittills hälften av de bolag som deltagit kommit från filmområdet. Projektet med fokusområdena design, film, spel och media har till syfte att öka internationalisering och export inom kulturella och kreativa näringar i Skåne och Blekinge.

Ett nytt koncept utarbetades inom SSC i samarbete med Skånska Producentföreningen inför framtida samproduktioner med Tyskland. "Autobahn to Co-Production" som det kom att kallas, genomfördes under Berlinale filmfestival i samarbete med de regionala filmföretagerna Medienbord Berlin Brandenburg och Copenhagen Film Fund. Konceptet genomfördes även i Hamburg tillsammans med den regionala filmfonden Hamburg Schleswig-Holstein. Mötena föll väl ut och har redan resulterat i konkreta produktionssamarbeten. En ny träff planeras i Malmö 2018.

Fortbildningskonceptet för dokumentärfilmsproducenter, Dok Elevator (samarbete med den internationella fortbildningsorganisationen Dok Incubator och Nordisk Panorama) har fortsatt med mycket goda utvärderingsresultat. Samarbetet med MAFF Forum Market för ökat samarbete med MENA-länderna, hade fokus på bolag från regionen med arabiskspråkig kompetens eller projekt med arabisktalande målgrupp.



Festivalframgångar och priser

Guldbaggegalan 2018 som delade ut priser till 2017 års filmer, blev en triumf för skånsk dokumentärfilmsproduktion då alla tre nominerade filmer i kategorin Bästa dokumentärfilm var skånska och samproducerade av Film i Skåne. Vann gjorde *Silvana – väck mig när ni vaknat* i regi av Mika Gustafson, Olivia Kastebring och Christina Tsiobanelis. Övriga nominerade filmer i dokumentärfilmklassen var *Brev till en seriemördare* i regi av Manal Masri och *Himlens mörkrum* i regi av Nils Petter Löfstedt. Dessutom tilldelades Julia Kijowska en Guldbagge för Bästa kvinnliga biroll för rollen som Agnieszka i *Jordgubbslandet* i regi av Wiktor Ericsson – även det en skånsk samproduktion.

ÖVRIGA PRISER:

Medan vi lever i regi av Dani Kouyaté: Critic's Award på Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou, Burkina Faso, Best Feature på Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi, Burundi, och Best Diaspora Feature på Africa Movie Academy Awards, Nigeria.

Rum 213 i regi av Emelie Lindblom: Kids Weekend Prize på Riga International Film Festival, Lettland, Golden Gryphon Elements 10+ på Giffoni Film Festival, Italien, Children's Film Award på Kristiansand International Children's Film Festival, Norge, Nordic Star på BUFF, Sverige, och Honourable Mention, Children's Jury Prize på Nordische Filmtage, Lübeck.

Jordgubbslandet i regi av Wiktor Ericsson: ADL Stand Up Award på Santa Barbara International Film Festival, USA, Best Feature på Olympia International Film Festival for Children and Young People, Grekland.

Flykting 532 i regi av Goran Kapetanovic, Golden Apple Jury Award for Best Short Film på Bosnian-Herzegovinian Film Festival, USA.

Himlens mörkrum i regi av Nils Petter Löfstedt, Nordisk Panorama Audience Award på Nordisk Panorama Film Festival, Sverige.

Efter Inez i regi av Karin Ekberg, Tempo Documentary Award på Tempo Dokumentärfestival, Sverige.



Ur dokumentären *Silvana – väck mig när ni vaknat*. Foto: Mantaray Film.

Samproducerat 2017

LÅNGFILM & TV-SERIE

Krig, regi Goran Kapetanovic, produktion Sarita Christensen, Copenhagen Bombay

ZOO, regi Antonio Tublén, produktion Alexander Brøndstedt

Happy People, regi Samanou Acheche Sahlström, produktion Jakob Högel, Julia Gebauer, Way Creative / Meta Film

Balkan Noir, regi och produktion Drazen Kuljanin, Film Facility 04

Mellanrumsfru, regi och produktion Anna Lönn Franko, Lisa Fjellman

In i dimman, regi Maciej Kalymon, produktion Kerstin Übelacker, We Have a Plan

Sommaren 68, 3x60 min, regi Kristina Humle, produktion Martin Persson, Anagram

Kolsvart, 6x15 min, regi Roberto Duarte, produktion Fredrik Myrtell, Way Creative

Väster om friheten, 6x45 min, regi Barbara Eder, produktion Gunnar Carlsson, Anagram

DOKUMENTÄRFILM

Berättelser om krig, regi och produktion Freja Andersson

Sonica Sequences, regi och produktion Petter Lindgren och Lisa Nordström, Ajabu!

Wilddogs, regi Saga Gärde, Olivia Kastbring, produktion Saga Gärde, Dela Kakan

Expedition Grönland, regi och produktion Mikael Strandberg, Explorer Mikael Strandberg

Silvana – väck mig när ni vaknat, regi, Christina Tsiobanelis, Mika Gustafson, Olivia Kastbring, produktion Anna Weitz, Mantaray Film

Corruption Fighter, regi Caroline Troedsson, produktion Ove Rishøj Jensen, Auto Images

Punk Voyage, regi Jukka Kärkäinen, JP Passi, produktion Sami Jahunkainen, Ove Rishøj Jensen, Auto Images / Moukka Filmi

Känslan av att leran ligger fast, regi Pernilla Norman, Terese Mörnvik, produktion Pernilla Norman

Med utsikt över Bosporen, regi och produktion Freja Andersson

3 Stolen Cameras, regi RåFILM, Equipe Media, produktion Anna-Klara Åhren, RåFILM

Dream House Dreams, regi och produktion Alex Weitch, RåFILM

Medborgarlandet, regi och produktion Nicholas Wakeham, Vyfilm

Little Dragon, regi och produktion Petter Lindgren, Ajabu!

Dead Donkeys Fear No Hyenas, regi Joakim Demmer, produktion Margarete Jangård, WG Film

Dagen med Dogge, regi Ivan Blanko, produktion Simon Klose, Nonami

Madame Deemas underbara resa, regi Olle Toftenow, Nils Toftenow, Mattias Rosberg, produktion Olla Toftenow, Tally-ho Creatives

Lesie Brinner, regi och produktion Stefan Berg, Masters of Reality

KORTFILM

Lingonnatten, regi och produktion Erica Elfström, RåFILM

Min Søster, regi Liv Joelle Barbosa Blad, produktion Caroline Drab, Pop! Media

Svararå, regi Isabelle Kågström, produktion Ann Lundberg, Anagram

The Bear, regi och produktion Johannes Stjärne Nilsson, Kostr-Film

Min värld i din, regi Jenifer Malmquist, produktion Emma Åkesdotter Ronge, Anagram

Stora galaxer äter stjärnor, regi Anna Helsten, produktion Ann Lundberg, Auto Images

Leka gömme, regi Marcus Thernström-Florin, produktion Andreas Paulsson, Andreas Paulsson EF

The New Pornographers, kollektiv regi och produktion Fennek film

God ton, regi och produktion Ismaila Jallow, Annelie Ström-Villaseca, Curios Brown

Lust, regi Alexe Landgren, produktion Fredrik Myrtell, Way Creative

Ahmed, regi Daniel Bezares, produktion Filson Ali, Camera X

Vi var tre, regi Caroline Ingvarsson, produktion Caroline Drab, Pop! Media

Att bränna ett liv, regi och produktion Peter Sporremark, Sporremark produktioner

Närkamp, regi och produktion Simon Elvås

STIPENDIER I SAMARBETE MED FILMCENTRUM SYD

Ålskade jävla idiot, Stipendiemottagare: Linnéa Sandström

Kalkdjuret, Stipendiemottagare: Sara Bertsson

Passport, Stipendiemottagare: Melanie Aronson och Basel Mawlawi

Tale of a Tree, Stipendiemottagare: Liam och Maya Åkeson Rayner

The Bike Messenger, Stipendiemottagare: Joshua Ng

Finding Beauty, Stipendiemottagare: Bertilla Fabris

Xiquets – De små tornbyggarna, Stipendiemottagare: Joaquim Berglund

Hitlerhälsningen, Stipendiemottagare: Leo Johansson

Försoning, Stipendiemottagare: Matilda Svedberg

Glitch, Please!, Stipendiemottagare: Ernie (Eva-Marie) Elg

Riktig mamma, Stipendiemottagare: Julia Adler

Soledad, Stipendiemottagare: Amelie Mattisson Chue

Vakna!, Stipendiemottagare: Felicia Sundberg

Knullet brinner, Förnekelsen, Stipendiemottagare: Lina Ohlsson

Jag visar dig allt, Stipendiemottagare: Victor Ahlén

Film i Skåne investerade 16 077 000 kr i film som omsatte 121 647 550 kr varav 44 403 624 kr spenderades i Skåne.

Hovs Hallar, där Ingmar Bergman spelade in Det sjunde inseglet, tilldelades utmärkelsen "Treasure of European Film Culture" av European Film Academy.
Foto: Timo Julku.



Filmvänliga Skåne

Arbetet med att ta fram en gemensam verktygslåda till kommunerna för att ytterligare underlätta för filmproduktioner har fortsatt, och två nya lokala initiativ har inletts.

Det ena kretsar kring att lyfta sydöstra Skåne som viktigt centrum för film (med stöd från Region Skånes Kulturförvaltning) och det andra handlar om att skapa ett bättre filmklimat i nordöstra Skåne med Hässleholm som nav (Leaderprojekt).

Ett av de viktigaste nationella uppdragen var att fortsätta arbetet med att skapa produktionsrabatter för såväl utländska som inhemska filmproduktioner i Sverige. Svenska Filminstitutet och Tillväxtverket fick uppdraget att utreda denna fråga, och rapporten är levererad till regeringen med en rekommendation att införa produktionsrabatter för att Sverige ska kunna skapa en möjlighet att hänga med i den internationella konkurrens som råder kring valet av inspelningsländer. Ystads kommun, med stöd av Region Skåne, är en del av ett 5-årigt Interreg-projekt kring hållbart filmskapande i Europa. Tillsammans med Miljöbron beställdes en studie kring hållbart filmskapande av en trio forskarstudenter från Lunds Universitet. De tittade på möjligheterna att skapa hållbara produktioner i Ystad Studios, men även när det gäller inspelning på location. SSFC har fortsatt att vara aktiv representant inom Green Regio (Cine-Regio) som arbetar med att kartlägga, sammanställa och inspireras av miljövänliga filminspelningar bland medlemsländerna.

Cine-Regios årliga medlemsmöte arrangerades av Film i Skåne, och tillsammans med Copenhagen Film Fund bjöds gästerna på en brotur och middag i Köpenhamn där de fick en förhandsvisning av det första avsnittet av Bron, säsong 4. Under hösten arrangerades också en internationell utbildningsdag tillsammans med EAVE, Copenhagen Film Fund och Svenska Filminstitutet.

En av de absoluta höjdpunkterna var utnämningen av Hovs Hallar som den tionde platsen i Europa som fick priset Treasure of European Film Culture. Priset delades ut av European Film Academy (EFA) och består av en plakett som placerats ut vid Hovs Hallar. EFA passade även på att ha sitt årsmöte i Malmö och fick bland annat en rundvandring på Malmö Opera, Bergmans arbetsplats.

Internationellt

De internationella uppdragen var under året ovanligt många och ledde till en stor ökning av internationella kontakter. SSFC fanns representerad på internationella filmfestivaler och mässor i Berlin, Austin, Mumbai, Beijing, Cannes, Shanghai, London samt Haugesund. Efter ett möte med de nordiska ambassadörerna i Delhi beslutades att Skandinavien skulle delta i en internationell konferens i Mumbai med representanter från Sverige, Norge och Finland. De svenska filmkommissionerna var även inbjudna till Beijing av den svenska ambassaden i Kina för att skapa kontakter såväl bland nationella organisationer som med den kinesiska filmindustrin. Dessutom var SSFC närvarande på Göteborg filmfestival och den nystartade Carl International Film Festival i Karlskrona.

I Cannes hade den skandinaviska montern över 6000 gäster från 85 olika länder. Tillsammans med Southern Sweden Creatives arrangerades presentationer av skånska festivaler samt seminarier om spel och film. Riktade matchmakingaktiviteter arrangerades med Indien, Kina och Tyskland. Mixed Reality, konferensen om filmturism som Ystads kommun och Film i Skåne etablerade 2009, reste vidare från London till Karlskrona och kommer 2018 att ha sin 10:e upplaga i det nyöppnade Ystad Studios Visitor Center.

Uppdrag, organisation och finansiering

Det Film i Skåne skall sträva efter att åstadkomma tillsammans med aktörer både inom och utanför den regionala organisationen, konkretiseras i den regionala Strategin och handlingsplanen för rörlig bild: film, digitala spel och transmedia 2015-2020. Vilka aktiviteter som gjorts inom handlingsplanens olika mål rapporteras årligen till Kulturnämnden Region Skåne och Regionala utvecklingsnämnden.

Bolaget hade elva anställda inom områdena Företagsledning/administration, Barn och unga, Visning-Spridning, Produktion, Ystad Studios och Southern Sweden Film Commission. Huvudkontoret ligger i Ystad, medan bolaget har ytterligare ett kontor i Malmö.

En omorganisation genomfördes där två enhetschefer infördes under VD med ansvar för Produktion respektive Barn och unga/Visning-Spridning. I september gick Jeanette Schjerva, konsulent Barn och unga, på föräldradledighet varvid vikarie sattes in med speciellt fokus på realiserandet av Ystad Studios Visitor Center samt förstudien om CineSkånes framtid, se s 6.

Kommunikation

Under hösten började planeringen av Ystad Studios Visitor Centers hemsida liksom framtagandet av annat informations- och marknadsföringsmaterial tillsammans med Ystads kommun. Samtidigt gjordes en förstudie inom Business Region Skåne kring en ny hemsida för koncernen där även Film i Skåne väntas ingå. Målvärdet för Film i Skånes nuvarande hemsida uppmättes till 31,2 kr/besökare, vilket är betydligt lägre än de senaste två åren. En del beror på att många branschkontakter övergick till att både lägga ut och hämta information via facebook och andra sociala medier. Film i Skåne drev flera Facebooksidor och fanns även på Instagram. Pressbevakning skedde genom Region Skånes upphandlade tjänst Retriever samt Notified för webbaserad media.

Ekonomiskt utfall 2017

INTÄKTER	tkr
Uppdragsersättning	22 285
<i>Business Region Skåne</i>	20 785
<i>BRS investeringsfond</i>	1 500
Verksamhetsbidrag	6 037
<i>Region Skånes Kulturnämnd</i>	6 037
Övriga intäkter	
<i>Region Skånes kulturnämnd/</i>	
<i>Projektbidrag Barn Unga</i>	339
<i>Visning/Spridning</i>	120
<i>Produktion</i>	2 900
<i>Ystad Studios</i>	243
<i>Southern Sweden Film Commission</i>	80
SUMMA	32 004
KOSTNADER	
Personal /styrelse	-7 604
KANSLI	-1 949
<i>Lokal Malmö + del av Ystad Studios</i>	-338
<i>Adm övriga kostnade</i>	-1 611
FILM BARN UNGA	-1 159
<i>FilmCamp</i>	-311
<i>Lokalkostnader FilmCamp (del av Ystad Studios)</i>	-390
<i>Övriga verksamhetskostnader</i>	-458
VISNING/BRANSCHMÖTESPLATSER	-2 371
<i>Spridning + övr verksamhetskostnader</i>	
<i>Samarrangemang inkl Pixel</i>	-2 371
PRODUKTION	-17 202
<i>Branschevenemang/mötesplatser</i>	0
<i>Främmansde tjänster</i>	-4
<i>Övriga verksamhetskostnader</i>	-730
<i>Samproduktion av Transmedia</i>	-791
<i>Samproduktion av Film</i>	-15 677
<i>Kortfilm /Talanguvtv</i>	
<i>Dokumentär</i>	
<i>Långfilm</i>	
YSTAD STUDIOS	-1 278
<i>Lokal</i>	-1 169
<i>Övriga verksamhetskostnader</i>	-109
Southern Sweden Film commission	-382
SUMMA	-31 945
RESULTAT	59
<i>Finansnetto och skatt</i>	-43
RESULTAT EFTER SKATT	14

Film i Skånes styrelse



Anna Nordström Carlsson,
ordförande



Anna Boreson, ledamot
(t o m okt 2017)



Hannes Holm, ledamot



David Polfeldt, ledamot



Katarina Liljenberg, ledamot

”Bolaget ska i samverkan med Skånes kommuner, näringsliv och andra relevanta aktörer, främja filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet i Skåne, delta i samproduktion av film samt attrahera filmproduktion till Skåne. Detta ska ske genom konsultativ verksamhet, samproduktion av filmkulturella arrangemang, filmkommissionsarbete, filmstudiodrift, samt investering i filmproduktion som genomförs i Skåne eller produceras av skånska produktionsbolag. Bolaget ska därvid vårda varumärket ”Skåne” så att det övergripande målet att stärka marknadsföringen av Skåne uppnås.”

(ur Ägardirektivet från Business Region Skåne)



filmiskane.se

skåne