

Beslut samproduktion långfilm TV-serie 2018

PRODUKTION

Tsunami

Regi: Henrik Georgsson

Manus: Sara Kadefors

Produktion: Anders Landström, Filmlance

Format: 3 x 60 min

Film i Skånes investering: 3 100 000 SEK

December 2004. Tomas, chef för en biståndsorganisation, är en central figur i en handfull människors liv. Ranya tänker lämna sin cancersjuka make för honom, kollegan Abbe försöker dölja för densamme att han svindlat organisationen på pengar och journalisten Elina tror sig veta att Tomas är skyldig till brottet. Tomas upptäcker Abbés svindleri och ger vännen julen på sig att betala tillbaka pengarna, sedan åker han till Thailand för att försöka fixa relationen till styvsonen Ivan. Artikeln där Tomas utpekas som en skurk publiceras samtidigt som han försvinner i tsunamin. Flera personer har mycket att vinna på hans exit. Frågan är vart deras samvete bär dem.

Den tunna blå linjen

Regi: Sanna Lenken

Manus: Cilla Jackert

Produktion: Martin Persson, Anagram Sverige

Format: 60 min x 10

Film i Skånes investering: 5 000 000 SEK

Kan man som polis förbli en hel människa när man dagligen konfronteras med mänsklighetens sämsta och mest tragiska sidor? Sara, Markus och Leah är tre poliser som försöker kombinera sina olika bakgrunder och värderingar med ett arbete som inte liknar något annat och där varje dag är helt oförutsägbart, rör sig över hela samhället och kan innehålla allt från stor glädje, till bottenlös sorg. Den tunna blå linjen är en serie om hur poliserna, trots att de dagligen möter mänsklighetens sämsta sidor, försöker förbli hela människor.

Breaking Surface

Regi: Joachim Hedén

Manus: Joachim Hedén

Produktion: Julia Gebauer, Way Creative

Format: 90 min action/drama

Film i Skånes investering: 2 500 000 SEK

Ett klaustrofobiskt överlevnadsdrama som handlar om två systrar som råkar illa ut under ett vinterdyk. Systrarna Ida och Tuva spelas av Moa Gammel ("Jordskott") och Madeleine Martin ("Odödliga").

Faunutland and the Lost Magic

Regi: Marcus Ovnell

Manus: Marcus Ovnell, Jenny Lampa

Produktion: Marcus Ovnell, Phelecan Films

Format: 90 min barnfilm

Film i Skånes investering: 400 000 SEK

Emily's mother is sad. To relive her mother of all the stress of being a single parent Emily is trying her hardest to be a perfect child. When Emily finds a mysterious chest she is transported into a wonderful world of fairies and magical creatures. But after scratching the surface she finds out the horrible truth. The land is dying and the only one to save it is Emily. To save the dying land Emily will have to face her worst fears and confront her will to please her mother.

Valhalla

Regi: Fenar Ahmad

Manus: Adam August

Produktion: Jacob Jarek, Profile Pictures

Format: 90 min ungdomsfilm äventyr

Film i Skånes investering: 600 000 SEK

De fattige vikingebørn Røskva og Tjalfe lever med sin familie på et fattigt landsted i Midgård. En stormfuld aften kommer guderne, Thor og Loke. Da familien har meget lidt at byde guderne på, tilbyder Tordenguden Thor sin ene ged til middag med den betingelse, at de ikke må bide i knoglerne. Den ondskabsfulde Loke får lokket Tjalfe til at bryde denne betingelse, og som straf skal Tjalfe tjene Thor i Valhalla. I oprør og savn sniger Tjalfes søster, Røskva, sig med til Valhalla for at passe på sin bror. Her finder de to børn ud af, at guderne ikke er de forbilleder de troede de var. Efter et mislykket flugtforsøg fra Thors hjem Bilskirner, bliver børnene fanget i en konflikt mellem guder og jætter. De ender med at opdage hidtil ukendte sider af sig selv, og via deres medmenneskelighed, redde guderne fra deres arrogance og fra verdens undergang - Ragnarok. De får muligheden for at blive i Valhalla, men takker nej, og sammen drager de hjem til menneskelandet, hvor de hører hjemme.

Boy I Bollywood

Regi: Mirza Askari

Manus: Mirza Askari

Produktion: Stefan Olsson, Connecting Bollywood

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 100 000 SEK

Every striving Indian film star has her own 'Boy'.

The 'boy' who lets the film crew know how long before the star will come on the set from her trailer, the 'boy' who holds up an umbrella to protect the star from the raindrops when its drizzling and sunlight when it's clear, the 'boy' who brings her juice before the weather gets too hot and coffee before the night chill picks up, the 'boy' who sometimes in Bollywood is more essential than the bloody script on a film set!

Once upon a time it happens that a young man from the Mumbai slums gets the chance of his lifetime: to lead a luxury life among the stars but with one foot still in the Mumbai underbelly.

Siya Mehra is an aspiring actor who has just had a surprise hit at the box-office and her newly acquired status lets her meet her 'Boy', Irfan, who with his mother makes up a family of two.

Here begins a journey which has two co-travellers that has been strangers until now, and that will involve in the most personal relationship

Snipp snapp snut och tråkmånsarna

Regi: Cecilia Actis, Mia Hulterstam

Manus: Cecilia Actis och Mia Hulterstam

Produktion: Emma Åkesdotter Ronge, Anagram Sverige

Format: 5 min x 10

Film i Skånes investering: 700 000 SEK

Andra säsongen av animationen för de allra minsta 3-6 år.

Pew pew pew

Regi: Sergey Vasiljev

Produktion: Sergey Vasiljev, A Dog that Bites

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 200 000 SEK

PewPewPew är ett mystiskt virus som sprider sig hos tonåringar i Malmö. Fyra ungdomar drabbas av illa- mående, förvirring och en extrem längtan efter att bli lika kända som PewDiePie. En film om värderingar, framtid, ensamhet, utseendefixering och psykisk ohälsa och som dessutom väcker många tankar på ett drömskt och humoristiskt sätt. En film i Harmony Korines (Kids, Spring Breakers) anda om meningslös- heten i tillvaron när man har allt men ändå inget.

Latin Kings – the Movie

Regi/manus: Andreas Lindergård

Produktion: Andreas Lindergård, Smash Grab Media

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 40 000 SEK

Latin Kings – The movie följer grabbarna som tillsammans bildade The Latin Kings och resan in i det tidiga hip hop Sverige. Filmen visar uppgång och fall och vi får se The Latin Kings som vi aldrig sett dem tidigare.

Storyn är ett nedslag i Latin Kings historia. Den börjar med hur grabbarna börjar rappa och influenserna från USA. När Dogge inser att hans engelska är för dålig och att kamraterna i förorten inte kan relatera till historierna på ett annat språk, börjar de skriva texter på svenska. Det är tidigt 90-tal och hiphop har absolut inte slagit igenom.

Dansa Baby

Regi/manus: Emelie Lindblom, Martins Jern

Produktion: Emil Larsson, Martin Jern, Dansk Skalle

Format: 90 min ungdomsdrama/dansfilm

Film i Skånes investering: 125 000 SEK

Ayda kommer ny till en stad där dans är allt - och försöker ta en plats i det coola dansgänget.

Blommorna sover

Regi/manus: Wiktor Ericson

Produktion: Wiktor Ericson, WE Dramaproduktion

Format: ca 90 min drama

Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Det är höst på Listerlandet. Någon rör sig genom det karga slättlandskapet, klädd i kamouflagekläder och ansiktsmask. En ensam commandosoldat. Hans kikarsikte följer en kråka, en kanin, allt som lever... Så smäller ett skott - PANG! En kråka faller död till marken. Vår soldat plockar upp den, lägger den på en stor hög under ett träd. En stor hög av döda smådjur. Han tar av sig ansiktsmasken, ett ungt pojksikte avslöjas. Detta är JOHAN, 15 år. Han laddar om luftgeväret han håller i handen.

Panik

Regi/manus: Drazen Kuljanin
Produktion: Leif Mohlin, Mint AB
Format: ca 90 min ungdomsdrama
Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Sofijas rapp-grupp The Tits! har fått inbrott i deras replokal samma dag som de ska stå på scen för första gången. Deras prylar är borta och panik uppstår just på deras stora dag. Sen skulle Selmas bror aldrig ha pantat mormors piano nu när mormor har vaknat ur koma och vill ha det tillbaka. Men mormor erbjuder cash om tjejerna hittar instrumentet. Nu måste Sofija med hjälp av sina bandmedlemmar Livia och Selma få tag på pianot innan musikaffären stänger. Det hela visar sig inte vara det lättaste för pantbanken har sålt det vidare och den nya ägaren är inte så lätt att förhandla med. Efter en kupp måste pianot rullas hela vägen från andra sidan stan genom Malmös alla stadsdelar på årets varmaste dag. Varför är mormor så plötsligt intresseras av ett piano från andra världskriget och varför kokar hela Malmö just idag?

Backbite

Regi/manus: Jenifer Malmquist
Produktion: Sofie Palage, Eye Works
Format: 30 min x 8 TV-serie
Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Humorserie med unga vuxna i standup-miljö.

Giraffens cykel

Regi: Lasse Persson
Produktion: Lasse Persson Swedish Ecstasy Film
Format: 5 min x 6 filmer för barn 3-6 år
Film i Skånes investering: 155 000 SEK till pilotavsnitt

Giraffen har en ny cykel – en två-hjuling och är mäkta stolt. Den lilla Ap-flickan, som kör en trehjuling är mycket imponerad och uttrycker detta på alla vis. Med busvisslingar, applåder med mera. Det stora dilemma är att Giraffen alls inte kan cykla utan välter och trillar gång på gång tills hen till slut ger upp. Arg och besviken överränner Giraffen sin cykelhjälm till den betydligt mindre vännen Apan. Apan visar sig vara en fantastisk cykelekvilibrist och kan till och med cykla på händer. Denna djupa orättvisa leder till att GIRAFFEN gör något verkligt elakt.

The Harvest

Regi/manus: Christian Hallman
Produktion: Christian Hallman, Grindhouse Pictures
Format: 90 min skräckfilm
Film i Skånes investering: 35 000 SEK

In 1985 a tragic incident occurred in a small, quiet village in the Danish countryside, when a combine harvester massacred three young children.

Mikael, the farm hand behind the wheels, couldn't be held responsible for the horrific accident, but the parents wanted closure and demanded revenge — and therefore took the law into their own hands, on the basis of the old motto "an eye for an eye".

That's how Mikael ended up nailed to a large cross, disguised as a scarecrow, and placed in the middle of the field, close to the scene of the crime. Everything has been quiet and calm in the small, rural community, until now... Someone or something is taking revenge on the people who were involved in killing Mikael...

Emres handbok i konsten att skaffa vänner

Manus: Janne Vierth

Produktion: Helene Mohlin, Mint AB

Format: 90 min ungdomsdrama

Film i Skånes investering: 50 000 SEK i utveckling

Emre skulle gärna vilja ha en kompis som mest är hans egen, men har ingen. Annat är det med hans lillebror Izzet, som alltid omges av en skock beundrande kompisar av bägge kön.

Nu börjar Ömer i Emres klass. Ömer omges av katastrofer. När fröken presenterar honom för klassen säger han helt allvarligt att "jag vet inte om ni kommer att stå ut med mej". Han kan inte ha tråkigt - då kryper det i hela kroppen på honom. Han gör saker direkt. Som när han hör något ljud från taket och tänker att det är en fågel som kanske har gjort sig illa som hoppar runt där, och utan att vidare tänka igenom saken klättrar upp på taket för att rädda den. Eller som när han tar hela skolans skor ut på skolgården eftersom det saknas en enda uddasko för en elev. Eller....

Det fantastiska som händer är att virvelvinds-Ömer och den försiktige och ensamme Emre blir kompisar. Och vi får lära om så mycket annat på vägen: skolliv, kompisfunderingar, stressigt vardagsliv hemma, jobbiga syskon, läskiga killar i sjuan

Dit vågorna tar oss

Regi/manus Frida och Lasse Barkfors

Produktion Frida Barkfors, De Andra

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Ensamkommande Adam, tolv år, placeras på ett privat flyktingboende på Skånes sydslätt. Han kämpar för sitt värde på boendet – samtidigt som han hoppas på att återförenas med sin familj och få börja ett riktigt liv tillsammans med dem i det nya landet Sverige. Vi följer honom samt ägaren och övrig personal på boendet – och de andra flyktingarna som delar Adams hopp om ett liv i trygghet. Filmen tar utgångspunkt i flyktingkrisen som kulminerade i Sverige 2015, då privata aktörer fick möjlighet att utan tidigare erfarenhet starta och tjäna

stora pengar på flyktingboenden. Dit Vågorna Tar Oss är en film om makt och maktlöshet – men framförallt en film om en pojkes resa in i vuxenvärlden.

Ashas irrfärder

Regi/manus: Therese Ahlbeck
Produktion Marcus Ahlbeck Olsson, Tiny Lumberjack
Format: 90 min drama
Film i Skånes investering: 25 000 SEK

Ashas Irrfärder handlar om cancerspecialisten Asha som ställer till det för sig själv den dag hon råkar kyssa författarbohemer Verner i tvättstugan. En varm komedi i samma anda som t ex Änglagård, och med bl a Loa Falkman, Alexandra Rapaport, Marianne Mörck i de ledande rollerna.

Sofia

Regi/manus: Jenifer Malqvist
Produktion: Annika Rogell, Tangy
Format: 90 min drama
Film i Skånes investering: 50 000 SEK

SOFIA är en historia om att springa utan att tänka för att överleva nuet och vinna över mörkret.

Nyfiken brun

Regi: Ismaila Jalow
Produktion: China Åhlander, Curious Brown
Format: 60 min , moving sweden
Film i Skånes investering: 100 000 SEK till pilotinspelning

Ett kollektiv bestående av 14 unga kreatörer spelar tillsammans in dokumentären Nyfiken brun; filmen som ska väcka Sveriges bruna personer från dvala till kamp. Under övertygelsen att projektet har potential att bli ett mästerverk pushas gruppen ständigt att höja insatserna. Samtidigt, bakom kameran, utvecklar sig en historia som avslöjar att även de mest genuina av visioner kan korrumpas.

Pax

Manusi: Johan Hedman, Sanna Persson Halapi
Produktion: Erik Magnusson, Anagram Sverige
Format: 90 min barnfilm
Film i Skånes investering: 55 000 SEK

Rymdvarelsen Pax tvingas fly från sitt skepp efter att fifunerna, universums ondaste varelser, har kapat det. Hon kraschlandar med sin lilla nödkapsel på jorden. Strandsatt måste hon nu försöka skapa sig en ny vardag på den främmande planeten. Livet blir inte enklare av att hennes ärkerival, Arga Tanten, numera jobbar som hemlig gränsvakt för att fånga alla utomjordingar. Men Pax får en ny oväntad vän i Modiga Flickan. Också hon är en ensam nykomling som precis flyttat till staden med sin stressade och upptagna Stora Pappa. Tillsammans måste de hitta en väg för att våga möta både Arga Tanten och Fifunerna samt återta Pax rymdskepp.

Margareta, drottningen av Norden

Manus: Wilfried Hauke m.fl.

Produktion: Mats Billberg Johansson, Wilfried Hauke, Bilberg Johansson produktion, IDA gmbh.

Format: 60 min x 10

Film i Skånes investering: 184 000 SEK

Dramaserie kring Margareta den förstes liv.

F cancer

Manus: Drazen Kuljanin

Produktion: Helene Mohlin, Mint AB

Format: 30 min x 8 tv-serie

Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Rosie has a problem. Everyone around her is acting weird just because she has got cancer. How can a tiny little spot inside her change everything so much? But nothing will ever be the same as she moves in to The Teenage Cancer Ward. Layla, and Matilda, is a tight duo running the place. It's not easy being a nob among a bunch of dying teenagers. Especially when you still got your hair left. Rosie must avoid getting into trouble. Here cancer is least of your problem. 'The duo' get into trouble, Rosie takes the bullet. They become friends and learn the rules of surviving.

As Rosie's cancer spreads, the girls decide to escape. Why stay when they will die anyway. It's time to execute their master plan: to cross out their bucket list and to see the Northern Lights. Sweden has them. These "bold-cancer-babes" are not dying without an adventure. This hospital's morgue will not be their final destination.

They are ready to F life, F pills, F parents, F school, F love and F cancer.

Lykke

Regi/manus: Alexe Landgren

Produktion: Alexe Landgren, Arrie 19

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 25 000 SEK

När Lykke och Kristian får sitt andra barn drabbas Lykke av en förlossningsdepression. Hon kan inte älska sin nya son och blir elak mot hans storasyster, dottern Mia. Mia råkar ut för en olycka som Lykke delvis är skyldig till och Lykke inser att hon faktiskt blivit en fara för sina barn. Hon lämnar familjen för att rädda såväl dem som sig själv och Kristian blir kvar med ett ansvar som han är ovan vid. Men han växer som pappa och trots ilskan över Lykkes svek klarar sig den lilla familjen bra. Det tar tid för Lykke att kunna göra annat än att sova och äta på stuteriet som är hennes föräldrahem, men så småningom kommer hon på fötter igen. Hon återvänder hem bara för att upptäcka att Kristian och Mia inte längre litar på henne. Och Timo, den nya sonen, vågar Lykke fortfarande inte vara nära. Lykke kämpar för att återvinna familjens tillit och till slut når hon fram, till Mia, till Kristian och äntligen också till Timo som tar sina första steg in i hennes famn.

Margaretha och Moussa

Regi/manus: Mona Masri

Produktion: Therese Högberg, Bautafilm

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Margaretha, 55, bor i ett litet svenskt samhälle där hon driver ett privat asylboende. Hemma går Margarethas man Kent, 60, när han förlorade jobbet förlorade han samtidigt sin identitet. Moussa, 55, har nyligen etablerat sig på orten. Han jobbar som engelsklärare på Margarethas asylboende och har själv flytt krig i Syrien.

På asylboendet intresserar sig Margaretha för Moussa. Deras konversationer är trevande och stegen är små men de kommer varandra nära, öppnar upp sig på ett personligt plan.

Moussa bor i den lilla orten, i en liten lägenhet som han gjort så fin som möjligt. Men hemmet är ändå tomt och hans tillvaro som asylsökande är ensam.

Margaretha driver asylboendet tillsammans med sin bror Lars. För honom vore det en stor skandal och en fara för deras verksamhet att Margaretha blir tillsammans med en flykting.

Ryktet sprider sig på orten och Margaretha blir allt mer utstött. Samtidigt får Moussa äntligen det uppehållstillstånd som han väntat på.

In a pool of Ella

Regi/manus: Caroline Ingvarsson

Produktion: Caroline Drab, Productions Populaires

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Tom kommer från Australien och Ella från Sverige. De möttes "down under" och det var kärlek vid första ögonkastet. Ella känner sig hemma i Australien men när hon blir erbjuden en unik arbetsmöjlighet i Sverige, bestämmer sig paret för att flytta temporärt. Tom är ivrig

att pröva på sina chanser i det nya landet medan Ella är mer tveksam till att bo så nära sin familj. Men verkligheten blir den motsatta då Ella frodas bland sina vänner och sin familj, medan Tom sakta men säkert förminskas utan ett ordentligt jobb och socialt nätverk. Toms självkänsla får sig en törn då han blir helt beroende av Ella. Kan deras förhållande klara av obalansen?

Sängen

Regi/manus: Nicholas Wakeham, Erica Elfström

Produktion: Nicholas Wakeham

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 50 000 SEK

Raid är från Rumänien men bor i Malmö. Han tigger inte men kämpar för att överleva, dag för dag.

Raid är konstant trött och kraftlös då han inte ens får vila i parken på nätterna då polisen ständigt kör bort honom och de andra som vill sluta sina ögon. En dag förändras allt då Raid finner en övergiven säng och sedan möter Narin som är på flykt, har ett litet barn samt visar sig vara sjuk. Raid som blir väldigt berörd av Narins flyktberättelse beslutar sig för att hjälpa Narin och hennes barn. Han vet att många i samma situation som honom är trötta och aldrig får vila. Han beslutar sig för att börja hyra ut sängen mot betalning för att kunna få in pengar till Narins medicin, barnet och deras gemensamma existens. Det går till en börja bra men Narin blir sjukare och sjukare och läget för Raid blir än mer pressat. Till slut, i desperation köper Raid medicin som visar sig vara dålig vilket leder till att Narin dör och Raid blir ensam kvar med barnet.

Väx upp

Regi/manus: Figge Heurlin

Produktion: Figge Heurlin, Neoepos

Format: 90 min drama

Film i Skånes investering: 50 000 SEK

En känslomässig thriller om en 11-årig pojke och hans psykiskt sjuka far. Faderns tillstånd är instabilt. Ibland är han närvarande, ibland långt borta. Och han vill bort, bort från civilisation och människor. Och pojken har bara att följa med och anpassa sig till svängningarna och isoleringen. Han blir utelämnad, inte bara till den nyckfulla fadern utan också till naturens krafter. Och i takt med att fadern vänder sig mer och mer inåt, växer en ensamhet, en känsla av övergivenhet och... ett undertryckt hat mot fadern.