

# Beslut samproduktion dokumentär 2018

## PRODUKTION

---

### **Cirkusprinsessorna från Söderkulla**

Regi: Åsa Sjöström

Produktion: Ove Rishøj Jensen, Auto Images

Format: 58 min

Film i Skånes investering: 200 000 SEK

Prisade stillbildsfotografen Åsa Sjöström gör regidebut med en episk berättelse om Sverige, resandefolk, cirkusliv, möten med människor, livets svårigheter och glädjeämnen. Filmen fångar tre generationers kvinnor inom cirkussläkten Rhodins historia och kamp, med Sveriges skiftande landskap och småorter som bakgrund. Kvinnornas relationer, drömmar, livets slutskede och början på något nytt. Vad gör man när man inser att det enda man kan i livet inte längre går att leva på?

### **Funkiskungen**

Regi: Jessica Nettelblatt, Stefan Berg,

Produktion: Jessica Nettelblatt, Stefan Berg, Masters of Reality i samproduktion med Lejoni

Format: 58 min

Film i Skånes investering: 150 000 SEK

Eric Sigfrid Person var en av Sveriges främsta byggmästare och formgivare inom funktionalismen. Men han var också pappa till formgivaren Signe Persson Melin idag (95 år) och Sven Erik, "Eke", Persson (93 år). Han uppmuntrade och hjälpte sin dotter Signe till att bli den världsberömda formgivare hon är idag. Eke däremot fick aldrig sin pappas bekräftelse.

Vid pappans död blev konflikten kring arvets fördelning mellan de två syskonen ett faktum. Båda beslutade sig för att aldrig mer tala med varandra igen. I filmen lär vi känna Eric Sigfrid Persson genom barnens berättelser och ett mycket rikt arkivmaterial och livserfarenheter.

### **Gudrun/The Feminist**

Regi: Hampus Linder

Produktion: Helene Granqvist, Nordic Factory

Format: 90 min + 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 300 000 SEK

Gudrun Schyman har varit ett namn på hela Sveriges läppar sedan 1993, då hon valdes till partiledare för Vänsterpartiet. Hon har ofta befunnit sig i stormens öga och är idag en ikon för svensk feminism som inte lämnar någon oberörd. Filmaren Hampus Linder har följt Gudrun Schyman från 2014 till 2018, i vardagen, på home parties från norr till söder, till

flyktingläger på Lesbos och i EU-parlamentet, genom riksdagsval och privata samtal med dottern. Filmen visar utmaningarna i att få ihop de olika rollerna. Spänningarna som uppstår när den privata personen och den offentliga personen möts.

### **Leslie brinner**

Regi: Stefan Berg  
Produktion: Stefan Berg, Masters of Reality  
Format: 82 min + 58 min tv-version  
Film i Skånes investering: 300 000 SEK

Musikartisten Leslie Tay står inför sitt livs viktigaste projekt: att släppa sitt efterlängtade debutalbum. Han växte upp på Sofielund i Malmö och lärde sig tidigt att vara hård och inte visa känslor. Men som vuxen är tillgång till känslorna något han behöver i sitt skapande. Med ett unikt filmmaterial som spänner över 15 år följer vi Leslie på väg mot genombrottet som artist, in i Stockholms musiklivs finrum och målet att bli älskad för sin musik. En film om drömmar och motgångar, vilja, tålmod, och skapandets frigörande kraft.

### **With Love**

Regi: Magnus Gertten  
Produktion: Ove Rishøj Jensen, Auto Images  
Format: ca 90 min + 58 min tv-version  
Film i Skånes investering: 500 000 SEK

### **Jozi Gold**

Regi: Fredrik Gertten, Adam Welz, Sylvia Vollenhoven  
Produktion: Margarete Jangård , WG Film i samproduktion med Sant & Usant (Norge), Sylvia Vollenhoven & Maanda Nwendamustwu (Sydafrika)  
Format: ca 90 min + 58 min tv-version  
Film i Skånes investering: 300 000 SEK

Johannesburgs gruvor, kallade Jozi, har producerat en tredjedel av allt guld som framställts ur gruvor genom människans historia. Nu faller de sönder och staden konfronteras med en miljömässig mardröm: flera ton radioaktivt avfall som förorenar luften och kontaminerar vattnet. Mariette, tidigare tillhörande Jehovas vittne, åtar sig en mission för att avslöja sanningen om gruvavfallet och tvinga guldindustrin att ta sitt ansvar.

### **Sivandivan**

Regi: Gustav Ahlgren & Emelie Jönsson  
Produktion: Fredrik Myrtell, Gustav Ahlgren & Emelie Jönsson, Way Creative Film i samproduktion med Ett Riktigt Produktionsbolag  
Format: 76 min + 58 min tv-version  
Film i Skånes investering: 75 000 SEK

Hovsångerskan Siv Wennberg var spådd att bli vår nästa stora operastjärna, nästa Birgit Nilsson. Men det blev inte så, och trots en fantastisk start på karriären vet nästan ingen idag vem hon är. Hon har offrat allt för en dröm som inte blev sann då hon ansetts svår att arbeta med och har en stark personlighet. För mycket operadiva för operascenen – i alla fall som kvinnligt geni. Men Sivandivan är inte den som stillasittande ser på, hon ska ta revansch och visa alla hur fel de har haft. CD-utgivning, memoarer och en comebackkonsert vid 76 års ålder planeras. Men finns det plats i rampljuset för Siv och håller rösten för ett scenframträdande vid så hög ålder?

### **Slaget / Rekonstruktion**

Regi: Helena Alvesalo

Produktion: Helena Alvesalo, Omnia Minima

Format: 10 min kort dokumentär

Film i Skånes investering: 15 000 SEK

2006 misshandlades 21-åriga Jaqueline "Jacko" Oskarsson svårt av sin f.d. pojkvän.

"Efter händelsen kände jag att det var mitt fel. Det var JAG som gjort något som inte är accepterat."

Vems skuld är det hon bär? Varifrån kommer skammen?

Åtta år senare rekonstruerar hon händelsen med hjälp av tre skådespelare på en teaterscen.

### **Så inget händer dig**

Regi: Lisa Rydberg och Lars Henrik Andersson

Produktion: Lars Henrik Andersson, Henrik Andersson enskild firma

Format: 9 min (animerad dokumentär)

Film i Skånes investering: 70 000 SEK

Lisa hålls hårt runt handlederna av en man som hotar med att döda henne om hon inte gör som han vill. I den stunden stannar tiden och hon ser allt skarpt. Hon kunde aldrig tro att hon var någon som kunde mördas. Nu förstår hon det. Men kvällen slutar inte som den okända mannen tänkt sig. Övergreppet blir snabbt avbrutet, mannen försvinner bort och Lisa har, som polisen säger senare på polisstationen, tur. Samma kväll blir hon blir förhörd, körd runt till alla platser de varit på under kvällen och till sin bostad i polisbil. De vuxna vill inte framstå som oansvariga. Hennes kompis tycker att Lisa är tråkig och tyst. Hon är så ensam och vet inte vad hon någonsin ska ta sig för. Allt går så långsamt nu. Hon önskar att hon inte hade behövt berätta det här för någon. Men det måste hon.

### **UTVECKLING**

---

### **Bar Answer - the agents of troubled love**

Regi: Anastasia Kirillova

Produktion: Kerstin Übelacker, WG Film

Format: ca 90 min

Film i Skånes investering: Total insats utv 120 000 SEK, varav 35 000 SEK 2018 (3:e utv insats)

I \*Bar Answer\* kastas vi in i djupet av vad människan är beredd att göra när kärlek förvandlas till desperation. Med linsen riktad mot det Japanska postmoderna fenomenet Wakaresaseya – en företagsform som bryter upp relationer – och dess detektiver, avtäcker vi baksidan av vår tids bräckliga relationsideal.

### **Burka-Tommy Tur & Retur**

Regi: Kristoffer Granath

Produktion: Kristoffer Granath, Kristoffer Granath

Format: TBD

Film i Skånes investering: 25 000 SEK

Den lilla människan i den stora världen. Tommys passion och leverne är att samla burkar och spela skivor. Burka-Tommy, som många känner honom som, levererar både värme och humor. Men Tommy drabbas av en stroke och behöver kämpa för att återfå sitt livsmod.

### **Cost of Living (ny titel: Push)**

Regi: Fredrik Gertten

Produktion: Margarete Jangård, WG Film

Format: ca 90 min + 58 min tv-version

Film i Skånes investering: Total insats utv 250 000 varav 150 000 SEK 2018 (3:e utvecklingsinsats)

Boendepreiserna i världens större städer når rekordnivåer. Inkomstnivåerna gör inte det. Den arbetarklass och medelklass som skall hålla stadens service igång pressas ut från stadskärnorna, medan finansinstitut och andra aktörer använder hus som en värdeplacering för att parkera pengar.

PUSH och regissör Fredrik Gertten utforskar fenomenet och varför vi inte längre har råd att bo kvar genom FNs särskilda rapportör för boende, Leilani Farha, på hennes mission att förstå vem som kommer i kläm, vem som skor sig och varför bostadsfrågan idag är en av de viktigaste på världssagendan.

### **Divest**

Regi: Fredrik Gertten

Produktion: Margarete Jangård, WG Film

Format: ca 90 min + 58 min version för tv

Film i Skånes investering: 30 000 SEK (del av slate)

En grupp aktivister beslutar sig för att ta ett radikalt grepp för att rädda oss alla från klimatförändringar och naturkatastrofer. Big Oil ska ner!

I USA har samtidigt lobbyister för fossila bränslen tagit över regeringsmakt och den federala Environmental Protection Agency kontrolleras av folk som förnekar klimatförändringar. Men det finns ett parallellt fenomen – Divestment-rörelsen. En enkel idé. Att få de stora pensionsfonderna och investeringsfonderna att flytta sina pengar från olja, kol och gas. Det kallas "divesting" i motsats till "investing". Städer som San Francisco, NYC och även Norges unika välfärdsfond, störst i världen, har planer i den riktningen. En film om hopp i en tid med stora utmaningar.

### **Drömprins**

Regi: Jessica Nettelblatt

Produktion: Jessica Nettelblatt, Lejoni Produktion

Format: ca 90 min + 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 85 000 SEK, varav 35 000 SEK 2018

Erik hette egentligen Linda och föddes som flicka i Polen. Han har i hela sitt liv känt att han är född i fel kropp. Familjen menar att det är fantasier och att börja en utredning om transsexualism är inte aktuellt. Erik står på sig och kämpar med att bevisa att han är transsexuell och behöver testosteron för att överleva.

I konsten finner Erik styrka. Hundratals lerskulpturer med hjärtskärande uttryck växer fram. Och drömmen om att bli en stor konstnär tar vid.

Utåt sett verkar Erik klok och balanserad. Men han döljer något för oss, en mörk och fruktansvärd hemlighet.

Marty är Eriks fästmö, hon kommer från en strikt katolsk familj. Bröllopet nalkas och de gemensamma släkterna ska mötas. Marty vill inte att Eriks förflutna som Linda ska komma fram. Konflikten är ett faktum.

I filmen följer vi Erik från 17 till 27-åring i hans kamp om förståelse och acceptans. Vi får bevittna en inre mental styrka som gör att han följer sin egen kompass och blir den drömprins han alltid velat vara.

### **Erikos Verdener (ny titel: aktivisten)**

Regi: Jannick Splidsboel

Produktion: Elin Kamlert, Kamlert Film i samproduktion med Sontag Film (Danmark)

Format: ca 90 min + 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 50 000 SEK i utveckling/minority co-production

Världen är en vildsint och våldsamt plats, där de enklaste svaren på orättfärdigheter och övergrepp vanligtvis blir precis lika galna och våldsamma. Men vad skulle hända om vi svarade med konst och skönhet? Den japanska konsertpianisten Eriko Makimura har ett stort behov av att kommentera och involvera sig i vad som händer i världen, med det vapen hon äger: hennes talang för klassisk musik.

### **Hej Då**

Regi: Jenifer Malmqvist  
Produktion: Margarete Jangård, WG Film  
Format: Kort dokumentär  
Film i Skånes investering: 30 000 SEK (del av slate)

Sofia och Hedvig växte upp på den svenska landsbygden med sin äldre syster Maja och mamma Karolina, som inte längre är i livet. Hon var sjuk och tog sitt eget liv för åtta år sedan.

Regissören Jenifer Malmqvist mötte systrarna ett år efter och började tillsammans med fotograf Ita Zbroniec-Zajt lära känna systrarna, då 9, 11 och 17 år. Nu en god tid efteråt återvänder Jenifer och Ita. Med finkänslighet låter de systrarnas roster komma fram i en mix av gammalt och nytt material.

### **Hugo**

Regi: Love Erik Hjertberg  
Produktion: Erica Elfström, RåFilm  
Format: 58 min  
Film i Skånes investering: 35 000 SEK i utveckling

När unge dokumentärfilmaren Love Erik upptäcker ett fotomaterial från sin bortgångna morbror Hugo väcks nyfikenheten på hur hans liv tedde sig. Att Hugo var homosexuell var något ingen i släkten förde på tal. Under stora delar av hans liv var det straffbart. Men vilka var de vackra männen vid hans sida på semesterbilderna? Vi lär känna Hugo ur Eriks perspektiv när han upptäcker Sveriges och Malmös tidiga queer-scen och aktörer som kämpat i motvind för ett värdigt liv och öppen kärlek.

### **Kobane**

Regi: Manal Masri  
Produktion: Manal Masri, Masri Production  
Format: ca 90 min + 58 min tv-version  
Film i Skånes investering: 35 000 SEK i utveckling

Två utbytesstudenter i Beirut, Hussein and Jankidar, nås sommaren 2014 av nyheten att deras hemstad riskerar ISIS-belägring. Väl medvetna om att internationell media inte

kommer att kunna skildra vad som sker beslutar sig vännerna för att smuggla en kamra med sig när de återvänder hem. De börjar dokumentera vad som sker.

Men konflikten eskalerar snabbt och plötsligt finner studenterna sig mitt i ett krig. Män och kvinnor från staden Kobane, många utan tidigare stridserfarenhet, ansluter sig till kampen mot ISIS. Genom Hussein och Jankidars filmmaterial följer vi en fungerande stad bli en arena för krig, vanliga människor bli soldater. Filmen skildrar erfarenheter från de kurdiska områdena och dess befolkning

### **My 1980's**

Regi: Ronja Yu

Produktion Anna J Ljungmark, House of Real Sweden

Format: 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 35 000 SEK i utveckling

My 1980s är en dokumentär om de artister och unga intellektuella som sökte frihet efter Kulturrevolutionen. Inramad av regissörens personliga röst och upplevelser i Kina tas vi tillbaka till en unik tid, före händelserna på Tiananmen Square 1989. I en mix av arkivmaterial och nutida intervjuer möter vi tongivande artister och kulturpersonligheter som starkt påverkat en generation.

### **Nattens ögon**

Regi: Erland Vinberg, Erik Tjernström

Produktion Erik Tjernström, Agnesfilm & Television

Format: 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 35 000 SEK i utveckling

Patrick Persson började plåta olyckor redan som 15-åring. Han körde runt i Malmö på sin moped och fotograferade tjuvar och brottsplatser för att sälja sina bilder till media. Ingen har som Patrick sett blåljusens värld på nära håll under så lång tid, nästan 40 år. När Malmö drabbas av en våg av våldsamma uppgörelser inom kriminella kretsar är han fotografen först på plats att dokumentera och rapportera. Samtidigt förändras förutsättningarna snabbt för hans uppdragsgivare inom press och media.

### **Nelly & Nadine**

Regi: Magnus Gertten

Produktion: Ove Rishøj Jensen, Auto Images

Format: ca 90 min + 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 50 000 SEK i utveckling

Under de mest fruktansvärda omständigheter möts två kvinnor, Nelly och Nadine. Deras livslånga kärleksberättelse startar julen 1944, i en barack i Ravensbrück koncentrationsläger. Mötet finns detaljerat skildrat i den dagbok som nyligen upptäckts, tillsammans med skildringar om hennes år i lägret och mycket annat, av dokumentärfilmaren Magnus Gertten

när han sökte vidare i det starka arkivmaterial som visades i hans tidigare film Hoppets Hamn. Nelly & Nadine skildrar de två kvinnornas komplicerade kärlekshistoria under och efter kriget, musikens helande kraft och familjehemligheter som än idag skaver.

### **North Carolina vs The World**

Regi: Nils Toftenow

Produktion: Olle Toftenow, Tally-Ho Creatives

Format: ca 90 min

Film i Skånes investering: 50 000 SEK i utveckling

I USA:s södra delstater finns en speciell manlig striptease-kultur. Långt ifrån Chippendales och Labare's glittriga Las Vegas-shower, i skuggan av innerstadens slum har en ny och hårdare släkting vuxit fram. En striptease som snarare delar mylla med gangster-rap än med cabaret och burlesk.

I en annars patriarkal värld är det här kvinnorna som har makten. De hypermaskulina männen dansar förföriskt i inövade rutiner och kvinnorna avgör om de är bra nog att ta sig vidare till årets största tävling, North Carolina Vs. The World.

I en poetisk dokumentärfilm följer vi den osäkra "Da Obsession" och kåkfararen "Šmitty" i deras strävan att vinna årets North Carolina Vs. The World - och förstå vilka dom egentligen är. Bland gatugång, barnkalas och en manlig stripptävling utspelar sig en film om bekräftelse och normer för manlig sexualitet.

### **Omsorgen**

Regi: Nils Petter Löfstedt

Produktion: Johan Löfstedt, Stavro

Format: ca 90 min + 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 75 000 SEK i utveckling 1 & 2

Fotografen och filmaren Nils Petter Löfstedt har arbetat inom daglig verksamhet, på satellit-boenden, gruppboendestäder, som personlig assistent och ledsagare. Dag, natt och som sovande jour. Ensam och i grupp. Fylld av minnen från dessa arbetsplatser och trots allt slit och den dåliga lönen minns han allt med värme. Den värmen vill han skildra inifrån arbetsplatser många har en åsikt om, med fokus på de som utför arbetet. Liksom i föregående filmen Himlens mörkrum skildras en nyanserad bild av arbetsplatser inom vård och omsorg och de människor som arbetar där.

### **Petra & Peter**

Regi: Johanna Aust

Produktion: Stefan Berg, Masters of Reality



Format: ca 90 min + 58 min version för tv  
Film i Skånes investering: 35 000 SEK

PETRA OCH PETER är ett familjedrama om följder och konsekvenser av adoption och missbruk för två mycket olika syskon, skildrat av barndomsvännen och regissören Johanna Aust.

Petra och Peter. En familj. Pappa Jan, mamma Lena.  
Pappa var kungen i pälshuvudstaden Tranås, och hade fin-affär i Djursholm.  
Petra var prinsessan, långt bort ifrån, med egen vit ponny. Peter var Johannas klasskamrat och skolans tuffaste. Snabbaste. Smartaste. Men sedan blev det kaos och drickande och aldrig mer sig likt. Mamma Lena stack. Barnen valde att bo hos pappa. Johanna, Petra och Peter tillhör samma vilda, svartklädda gäng i tonåren. Sedan flyttar de alla från staden, den ljusnande framtid är väl deras?  
20 år senare filmar Johanna vad som blev av den där sagan och de där barnen. Petra och Peter har tagit till radikalt skilda metoder för att döva smärtan efter föräldrarnas svek.

### **Retouched Memories**

Regi: Roozbeh Janghorban  
Produktion: Fredrik Oskarsson, Bautafilm  
Format: 58 min tv-version  
Film i Skånes investering: Totalt 75 000 SEK varav 50 000 SEK 2018 (2:a utv insats)

December 2010 blev filmaren Roozbeh Janghorban vittne till att 15 studenter blev avstängda från sitt universitet i Iran genom den iranska hemliga polisen pga studenternas religion. Roozbeh, som filmat avgångsceremonin på universitetet beordrades radera bort alla spar av studenterna i Universitetets arkiv och filmmaterial. Den kvällen ställdes allt på sin spets och under ett oöverskådligt ögonblick kopierade han materialet och tvingades fly från Iran. Nu efter att ha fått medborgarskap i Sverige, skildrar Roozbeh berättelsen i hopp om att kunna återskapa minnena från det förflutna för studenterna som han förstört – vilka flera också tvingats fly. En film om minnen, historieskrivning, bildens och arkivens makt.

### **School Shooters**

Regi: Frida & Lasse Barkfors  
Produktion: Frida Barkfors & Anne Köhncke, De Andra i samproduktion med Final Cut For Real (Danmark)  
Format: ca 90 min + 58 min tv-version  
Film i Skånes investering: Total insats 85 000 SEK varav 35 000 SEK 2018 (2:a utv insats)

Vi har sett det flera gånger. Varje gång lika överkligt och ofattbart. En tonåring, ibland inte särskilt gammal, har fått fatt i och tagit med vapen till skolan och dödat skolkamrater och lärare. Ofta dör också gärningsmannen. Antingen genom att själv ta sitt liv eller genom att bli skjuten av den ditkallade polisen.

Kvar står föräldrar, familj, vänner och världen runt dem i chock, sorg och förtvivlan. Men

några föräldrar befinner sig på ett annat sätt i situationen: de har fött och uppfostrat det barn som just orsakat smärtan genom att ta livet av andra. Ofta riktas massmediernas och sociala mediers uppmärksamhet mot det och deras eventuella ansvar för det som just hänt.

Det här är en film om hur det är att vara på den sidan i tragedin.

### **The Great Journey**

Regi: Coco Wouters

Produktion: Kerstin Übelacker, WG Film

Format: ca 90 min + serieformat TBD

Film i Skånes investering: 30 000 SEK (del av slate)

Coco Wouter, en ung kvinna från Bryssel, har en stor dröm – att bli filmskapare. Men tuffa upplevelser under barndomen och avvisande bransch får henne att ta ett drastiskt beslut. Hon bygger om sin bil till ett temporärt hem för sig och hunden Jackie, och beger sig på en vild resa utan pengar från Belgien till Finland, Ryssland, Kazakstan, Mongoliet, Kina och Indien. I varje land hon kommer till väljer hon en kvinna som arbetar som regissör, bor i tre månader hos dem och skildrar deras liv och arbete som oberoende artister i sina respektive hemländer, där de lyckas väl trots motstånd av olika karaktär. Genom mötena växer Coco både som person och filmskapare.

### **Velvet Dads**

Regi: Michael Cavanagh, Kerstin Übelacker

Produktion: Kerstin Übelacker, WG Film

Format: ca 90 min + 58 min tv-version

Film i Skånes investering: 30 000 SEK (del av slate)

I år kommer fäder i Sverige att tillbringa mer tid med sina barn än någon annan generation i historien. I VELVET DADS följer vi med humor och ett lätt tilltal tre fäder med olika bakgrund genom deras föräldraledighet med små barn. Var och en har sina rädslor, förhoppningar, längtan och utmaningar. Den unika historiken och politiken bakom Sveriges system för föräldraledighet skildras genom arkiv från programstarten under 70-talet till idag. Samtidigt är fädernas ständiga vardagsfråga hur de kan få tillräckligt med sömn.