

Beslut samproduktion kortfilm 2018

PRODUKTION

Rut och Elias hemliga klubb

Produktion: MINT AB

Regi: Pernilla Olsson

Film i Skånes investering: 35000

Rut är en hund i sina bästa år. Visst har pälsen kring nosen grånat lite och hon har börjat bli lite osugen på att gå ut när det regnar. Men hon har iallafall behållt sitt lekfulla sinne. Hon lever ett gott, bekymmersfritt liv med husse, matte och deras femåriga son, Elias. När familjen får tillskott rubbas dock familje-konstellation. Plötsligt har husse och matte knappt någon tid att leka eller klia Rut på magen. Som tur är finns Elias. De har alltid gillat varandra, och sedan lillebror kom känns det som att de har kommit varandra ännu närmre. De har till och med startat en egen klubb, en hemlig klubb.

I en serie äventyr känner sig vännerna utstötta och handlar på egen hand. De rymmer lite när en gammal leksaksborg får ge plats åt skötbordet, De fångar spiken när föräldrarna inte vill vara hos Elias när han skall sova. Det är alltid stora planer som genomförs med stor energi och det går alltid i överstyr i slowmotion. Jo en sak till, Rut tänker högt så hon och Elias kan prata.

The Layers

Produktion: Yilmaz Sen Visual Arts & Design

Regi: Yilmaz Zen

Film i Skånes investering: 100 000

Although we live in a common world, each of us has a unique way of experiencing things around us. This project leans on the subjective reality of a depressed person. It is a visual journey that shows, how a person suffers during everyday activities by extreme emotions. My project "The Layers" has 5 chapters. Each chapter is representing a different emotion. I am willing to show each of these feelings (chapters) as layers of a depression.

The chapters will be starting with an ordinary moment in life. Where there is nothing unusual, everything is as expected. Then something unusual in our vision will start appearing. As the time goes by, the unexpected elements that we see, will get more and more stressing for the viewer. The visual tension will reach a point, where the things we see and hear has no connection with the reality as we experience with a healthy mind. This state is an audio/visual representation of a panic attack.

Närkamp

Produktion: Annelie Ström Villaseca

Regi: Simon Elvås

Film i Skånes investering: 80 000

Synopsis:

Två män möts i en dojo, en kampsportssal för Judo.

Den ena mannen gömmer på en känsla. Under kampens gång så närmar dom sig varandra, tills den ena tillslut faller i tårar. En film om manlighet, och det fysiska behovet för att öppna upp sina känslor.

Hard on

Produktion: Nordic Factory film

Regi: Johanna Rytell

Film i Skånes investering: 30 000

ELEKTRA 45 år är en så kallad puma. Hon bor med sin 6-åriga dotter i en stor, fin lägenhet med öppen planlösning. De går sällan utanför dörren och struntar i förskolan. I deras lägenhet råder helt andra regler, där kan gosedjur se och höra och mammor välja sina behov framför moderskapet.

Det Elektra är mest intresserad av är att samla material till sitt hemliga arkiv. När Barnet sover bjuder Elektra in folk till lägenheten. Hon är besatt av att locka hem och förföra unga män. Alla Elektras offer är unga, söta män med surrealistiskt uppförstora huvuden. I smyg filmar hon allt: deras samtal, sex och konfrontationer. Det ligger en makt i

filmandet som Elektra vill åt, hon bestämmer vad, när och vem som filmas. Genom kamerans lins får hon övertaget om sin egen sexualitet och den vandrande blicken som med kamerans hjälp tillhör henne. Men när de upptäcker att hon är i 45-årsåldern och har barn tappar de snabbt intresset.

The Barber

Produktion: Kinana Films

Regi: Melanie Aronsson

Film i Skånes investering: 125 000

Fadi is a Syrian refugee who works as a barber in a make-shift salon in an all-male refugee camp in Southern Sweden. Fadi not only offers cuts and shaves, but he also provides a neutral ear for the various ethnic and political groups from Africa and the Middle East residing in the hotel camp, awaiting decisions about their futures. Fadi's customers reveal the struggles of every day immigrant life, tips for survival, the dynamics between various groups within the camp, and empowering stories of strength and perseverance. When Fadi develops a relationship with a new client from Syria, he is forced to question his own values, which are already so often challenged while living in the camp. Within seconds, Fadi must make a potentially life-altering decision that may alleviate the pain from his past, but may change his future forever.

Kinematografi

Produktion: Tiny Beast Productions

Regi: Emma Bexell/ Stefan Stanisic

Film i Skånes investering: 150 000

Verket Cinematografi är ett unikt koncept där publiken genom virtual reality får kliva in i olika karaktärers perspektiv i en iscensättning av inspelningen av Ingmar Bergmans kultförklarade film Persona (1966).

VR ifrågasätter mycket av det vi vet om gestaltning för teater och film. Därför är det ofta som om själva mediets nya materialitet smyger sig in i verkens handling. Vi kan inte komma undan det faktum att vi fascineras av hur berättelsen är berättad - så pass att det ibland överskuggar själva berättelsen. I Persona gör Bergman just detta: låter själva filmens verktyg bli centrum för filmen. Cinematografi är ett verk om identitet, rolltagande och berättandets kraft som låter dig med hjälp av en VR-film i headsetts låna karaktärernas kroppar under en fiktiv inspelning av Persona. VR-upplevelsen är en del i en omslutande installation där du blir guidad av skådespelare genom de 3 "akter" á 15 min som VR-upplevelsen är uppbyggd av.

Straight up

Produktion: Chinema Film AB

Regi: Therese Richert

Film i Skånes investering: 50000

Marcel beundrar sig själv i spegeln. När hans flickvän Jocelyn vaknar, vill Marcel lära henne yoga. Jocelyn brottar ner Marcel och binder honom. Han hamnar plötsligt i underläge utan att vilja erkänna det. Först när Jocelyn vill trycka upp en morot i hans rumpa, tvingas Marcel möta sina svagheter. Marcel utmanar sig själv och samtidigt upptäcker han något nytt och fint bakom sina rädslor

Leken

Produktion: Gustav Olsson Film

Regi: Gustav Olsson

Film i Skånes investering: 35 000

LEKEN utspelar sig i en liten livsbutik där pojken Amir (12 år), gömd bakom en björnhuvudsmask, underkastar sig kommandon om vad han ska utföra för handlingar från ett gäng ungdomar som följer hela skeendet live via en app. Kommandona eskalerar från oskyldiga till mer bisarra och otäcka handlingar. Allt livesänds till omvärlden via appen som blivit en ny populär plattform för denna typ av lekar. En mörk film om gruppdynamik bland ungdomar, sökandet efter nya kickar samt en kommentar till en känslolöshet för verkligheten när den digitala verkligheten kan kännas mer tillfredsställande och vilka konsekvenser det kan få.

Hör dig skrika

Produktion: Carbs Collective

Regi: Nellie Lexfors

Film i Skånes investering: 35000

Synopsis:

Som ung tjej måste du gång på gång försvara dig själv och komma på ursäkter för att killar ska låta dig vara ifred. Ofta är det ingen som lyssnar på dig och det är värre att bli ignorerad än att vara tyst. Så du är tyst. Den som säger ifrån förstör för andra och du vill inte skapa dålig stämning. Det leder till att du gör saker mot din vilja och konsekvensen blir att den dåliga stämningen sätter sig inuti dig.

UTVECKLING

Stora galaxer gömmer planeter

Produktion: Anagram Sverige

Regi: Anna Charlotte

Film i Skånes investering: 30 000

Visste ni att djupt nere på botten av Tårarnas Sjö, så finns det en bortglömd planet? Det var så länge sedan som någon såg den, att hela skogen tror att den är borta. Det är bara Rabbit som minns den... Och hon är beredd att göra vad som helst för att rädda den! När Lill-Tuffe, Bärri, Lövet och Rabbit leker tillsammans i skogen hittar Rabbit en mystisk snöflinga på isens yta. När hon rör vid den med tassen öppnas ett hål i isen som hon trillar ner i. Medan Lill-Tuffe, Bärri och Lövet kämpar ovanför ytan för att rädda henne börjar Rabbit ett eget äventyr under isblocket. Hon hittar en gammal planet. Men hur har den hamnat här? Och hur ska hon lyckas hjälpa den tillbaka till rymden? STORA GALAXER GÖMMER PLANETER är uppföljaren till STORA GALAXER ÄTER STJÄRNOR.

Flickan från långt borta

Produktion: Bloody Honey AB

Regi: Charlotte Rodenstedt

Film i Skånes investering: 30 000

Flickan från långt borta är en saga om ett möte som förändrar de båda huvudpersonernas liv. En liten flicka som är ensam i världen kommer en vinterkväll till en stuga i skogen. Där bor Den Gråa, som njuter av sin ensamhet och inte vill bli störd. Motvilligt låter hon flickan stanna över natten, men nästa dag skickar hon iväg henne ut i skogen igen. Men något har förändrats i Den Gråa. Hon oroar sig för flickan och till slut ger hon sig ut för att leta reda på henne. Hon finner henne under en gran och tar med henne hem. På natten, bredvid varandra i sängen, delar flickan och Den Gråa sina drömmar

med varandra – drömmar om en större värld, om andra människor, om skratt och lek. När morgonen kommer ger de sig av och världen öppnar sig omkring dem.

Första flickan skogen möter (utveckling långfilm)

Produktion: Way creative films

Regi: Emelia Hansson

Film i Skånes investering: 100 000

Ett projekt inspirerat av Moa Eriksson Sandbergs bok Den *första flickan skogen möter*.