

FILM I SKÅNES VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

INLEDNING	3
UPPDRAG, STYRELSE OCH EKONOMI	5
Styrelse.....	5
Vårt uppdrag	6
Ekonomi.....	7
PERSONAL	8
VISNING & SPRIDNING	9
Festivaler och arrangemang.....	9
Insatser inom visningsområdet	10
CineSyd & Regionsamverkan Sydsverige	10
Barnbiograferna och skolbio	10
Internationellt arbete.....	11
Hållbarhet inom Visning & Spridning	11
Barnkonventionen	11
PRODUKTION	12
Ekonomisk effekt av Film i Skånes samproduktion.....	12
Jämställdhetsstatistik	13
LÅNG FIKTION	14
Genomförda inspelningar	14
Beslutade produktioner med inspelning 2025.....	15
Utveckling av lång fiktion	16
DOKUMENTÄRFILM	17
Internationella festivalframgångar	17
Produktionsbeslut.....	18
Utvecklingsbeslut dokumentärfilm	21
KORT FIKTION	22
Samproduktioner och utvecklingsinsatser kort fiktion	22
Nationella och internationella samarbeten	23

TALANGUTVECKLING	24
Samarbeten och nationella initiativ	24
Programmet Kortfilm och Programmet Långfilm.....	24
Sydsvenska Filmkreatörer	25
Internationella insatser.....	25
Noomaratton	25
PIXEL SKÅNES KORTFILMSFESTIVAL	26
Priser och Utmärkelser	26
Pixel Junior	26
BARN OCH UNGA	28
Film i Skånes nätverk "Beställ en film-/mediepedagog".....	28
Ystad Studios Visitor Center	28
Aktiviteter	28
Regionsamverkan Sydsverige.....	29
Nätverks- och utvecklingsarbete inom barn och unga	30
BARNBOKSLUT	32
SOUTHERN SWEDEN FILM COMMISSION	34
Location Scouting och inspelningar i Skåne	34
De skånska kommunerna.....	35
Internationella samarbeten och nätverkande.....	35
Samarbeten och branschutveckling.....	37
YSTAD STUDIOS	38
VIRTUAL PRODUCTION	39
KOMMUNIKATION & PREMIÄRER	40
Förändringar och ökad synlighet.....	40
Ny grafisk profil och digital närvaro	40
Löpande kommunikation och nyhetsbrev	41
Skånska premiärer.....	41
Sparbanken Skånes Kulturstipendier	41
IT	42
Förbättrad IT-infrastruktur	42
Ökad säkerhet och smidigare arbetsflöden.....	42
Ny webbplats och förbättrad tillgänglighet	42
Hållbarhetsarbete inom IT	42
Framtida utveckling 2025.....	43
EUROPEAN WRITERS CLUB: BRIDGING GENERATIONS	44
HÅLLBARHET	45
Film i Skånes hållbarhetsarbete.....	45
Nationella och internationella initiativ	46

INLEDNING

2024 har varit ett år av förändring och framgång för Film i Skåne. Genom strategiska samarbeten och internationella framgångar har vi stärkt vår position som en ledande regional filmaktör. Inför 2024 tecknade Film i Skåne ett **treårigt avtal med Malmö stad om medfinansiering av film- och TV-produktion**. I oktober ingicks ett liknande **avtal med Helsingborg**, vilket innebär att Malmö och Nordvästra Skåne nu kompletterar det långvariga samarbetet med Ystad Österlen Filmfond i sydöst. Dessa samarbeten har möjliggjorts genom utökad projektfinansiering från Film i Skånes ägare, Region Skåne Holding.

Under 2024 gjorde Film i Skåne insatser i film- och TV-produktioner till ett värde av 19,2 miljoner kronor. Den totala omsättningen i dessa projekt uppgick till 264 miljoner kronor, **varav 78 miljoner kronor spenderades på inspelning och produktion i Skåne – en fyrdubbling av Film i Skånes investering**. Därutöver satsades 2,3 miljoner kronor på filmfestivaler och visningsarrangemang.

Under året tog vi även över värdskapet för **European Writers Club** (EWC), ett EU-finansierat projekt med bas i Köpenhamn och högprofilerade partners över hela Europa. Projektet syftar till att utveckla innehåll för TV-serier och andra plattformar och kommer att pågå under 2025 och 2026, med en total omsättning på cirka 16 miljoner kronor.

En annan viktig strategisk satsning har varit utvecklingen av Film i Skånes kommunikation och varumärke. Efter att Business Region Skåne upplöstes som koncern 2023 och vi blev ett dotterbolag till Region Skåne Holding, påbörjades en revidering av vår kommunikationsstrategi och grafiska profil. Arbetet slutfördes under våren 2024 och resulterade i en ny hemsida samt en plan för återkommande branschmöten. Som ett resultat har vår digitala räckvidd ökat markant, med en tillväxt på 4200 % bara på Facebook, där våra artiklar nådde 1,8 miljoner personer.

Filmproduktion, festivalframgångar, talangutveckling och filmpedagogik

Året förde med sig stora framgångar för flera av våra samproduktioner. Dokumentärfilmen *Hacking Hate* vann pris för bästa dokumentär på Tribeca, *Yalla Parkour* tog hem Grand Jury Award på Doc NYC, och *Songs of Slow Burning Earth* hade världspremiär på Venedigs filmfestival. Inom fiktion hade den tredje säsongen av *Tunna blå linjen* premiär på SVT inför en stor publik, och *Sanningen* sågs av miljonpublik på TV4. Kortfilmen *The Lovers* vann pris för bästa kortfilm på Nordisk Panorama.

Film i Skåne har också fortsatt att utveckla framtidens filmskapare genom talangutvecklingsinitiativ som *Programmet Kortfilm*, *Programmet Långfilm* och *Sydsvenska Filmkreatörer*.

Virtual Production har fortsatt vara ett strategiskt utvecklingsområde för Film i Skåne. Under året har vi inlett samarbeten för att utveckla utbildningsmöjligheter och skapa en stabil teknisk grund för Virtual Production i Ystad Studios.

På IT-sidan har vi implementerat en ny digital infrastruktur, inklusive en migrering till en säkrare mailplattform och ny webbsida samt uppgraderingar i nätverkshårdvara.

Samtidigt har Film i Skåne fortsatt sitt arbete med att ge barn och unga tillgång till filmens språk. Genom vårt nätverk av film- och mediepedagoger har tusentals elever deltagit i filmpedagogiska insatser. *Film i Skolan-dagen* under BUFF samlade deltagare från hela Skåne, och vårt filmkollo under höstlovet resulterade i fyra kortfilmer. I Ystad Studios samverkar Film i Skåne med Ystad kommun som driver besökscentret Ystad Studios Visitor Center. 2024 kom 10 830 besökare, varav 4 000 barn och unga som deltog i workshops och filmäventyr.

Film i Skåne har även fortsatt att stärka regionens filmkultur genom samarrangemang av betydelsefulla festivaler och branschmötesplatser såsom bland annat Nordisk Panorama, MAFF och Lilla Filmfestivalen i Båstad.

Vår konsulent för Visning & Spridning deltog i Kids Regio Forum i Erfurt och presenterade nätverket Barnbiograferna, vilket väckt internationellt intresse för att implementera liknande modeller för barn- och ungdomsfilm i Europa.

Framtidsutsikter

Efter två år av hög inflation och kraftigt ökade pensionskostnader under 2023 och 2024 ser prognosen för 2025 ljusare ut. Efter en höst fylld med förberedelser och lansering kommer EU-projektet European Writers Club att ta full fart under 2025. Projektet arrangerar internationella "camps" i bland annat Madrid och Malmö, och i juni beslutar Creative Europe om en eventuell fortsättning för 2026–2027.

Samarbetet inom Regionsamverkan Sydsverige fortsätter, dock med extern finansiering endast för talangutveckling. Detta innebär att det interregionala arbetet med barn och unga samt visningsverksamhet får stå tillbaka till förmån för lokala satsningar i Skåne.

Tack vare den ökade filmfinansieringen genom samarbetsavtalen med Malmö stad och Helsingborg stärks Film i Skånes möjligheter att fatta strategiska beslut på medellång sikt. År 2025 väntas bli ett år med omfattande film- och TV-produktion i Skåne.

UPPDRAG, STYRELSE OCH EKONOMI

Film i Skåne är ett regionalt resurs- och produktionscenter för film som arbetar brett över hela filmområdet och samverkar med många aktörer både regionalt, nationellt och internationellt.

Vi investerar i utveckling och samproduktion av film och i talangutveckling av framtidens filmskapare. Vi finansierar filmfestivaler och filmkulturella arrangemang. Vi arbetar med filmpedagogik för barn & unga i hela Skåne.

Vi driver också filmstudion Ystad Studios och Southern Sweden Film Commission som marknadsför Skåne och södra Sverige som inspelningsplats för internationella film- och tv-produktioner.

Vårt uppdrag är att främja filmverksamhet i Skåne och att öka tillväxten i Skåne genom filmproduktion. Film i Skåne ägs och finansieras av Region Skåne Holding och verkar med stöd av Region Skånes kulturnämnd.

Styrelse

- Anna Nordström Carlsson, ordförande
- Carin Daal, ledamot
- Hannes Holm, ledamot
- Katarina Liljenberg, ledamot
- Anders Landström, ledamot

Vårt uppdrag

Ur Film i Skånes ägardirektiv:

”Bolaget ska i samverkan med relevanta aktörer och näringsliv främja filmkulturell och filmpedagogisk verksamhet i Skåne, delta i samproduktion av film och TV-serier samt attrahera film- och TV-serieproduktion till Skåne. Detta ska ske genom konsultativ verksamhet, samproduktion av filmkulturella arrangemang, filmkommissionsarbete, filmstudiodrift, samt investering i filmproduktion som genomförs i Skåne eller produceras av skånska produktionsbolag.

Bolaget ska därvid vårda varumärket ”Skåne” så att det övergripande målet att stärka bilden av Skåne uppnås.

Bolaget ska verka och sträva efter hållbar utveckling inom de tre olika dimensionerna; social hållbarhet, miljömässig hållbarhet samt ekonomisk hållbarhet.

Syftet med Bolaget är inte att bereda dess ägare vinst.”

Ur villkoren för verksamhetsstöd från Region Skånes kulturnämnd:

Film i Skåne ska:

- *vara Skånes resurs- och kunskapscentrum inom filmområdet i sin helhet och verka för att stödja och stärka strukturer och förutsättningar i hela Skåne; visningsaktörer, barn och ungas möjligheter att se, samtala och skapa film och utveckling av filmtalanger*
- *utveckla samverkan med andra regionala och lokala institutioner och verksamheter med inriktning på visuellt berättande*
- *vara en deltagande och drivande part i det regionala utvecklingsarbetet inom filmområdet i samverkan med relevanta aktörer och regioner*
- *prioritera verksamhet för, med och av barn och unga samt vara en stödstruktur för pedagogisk verksamhet inom film- och rörlig bildområdet i hela Skåne.*

Ekonomi

Årets intäkter uppgick till totalt 40,6 miljoner kronor. Verksamheten finansierades med 60% från ägaren Region Skåne Holding, 19% från Region Skåne kulturnämnd och med 21% övriga intäkter.

Film i Skåne	Tkr
INTÄKTER	
Uppdragsersättning	24 270
Region Skåne Holding	19 270
RS Holding finansiellt stöd-projekt	5 000
Verksamhetsbidrag	7 792
Region Skånes Kulturnämnd	7 792
Övriga intäkter	6 097
European Writers Club (EU-projekt)	2 466
SUMMA INTÄKTER	40 625
KOSTNADER	
Personal inkl. styrelse	-11 368
Kansli/ lokal/ adm./ kommunikation/ övr. gemensamma kostnader	-1 870
Barn/Unga	-661
Visning/Spridning	-2 356
Produktion, inkl. talangutveckling	-19 843
Ystad Studios	-2 040
Southern Sweden Film Commission	-500
European Writers Club (EU-projekt)	-2 466
Finansiella intäkter och kostnader	530
SUMMA KOSTNADER	-40 574
skatt på årets resultat	-37
RESULTAT	15

PERSONAL

Den mest betydande förändringen i Film i Skånes personalstyrka under 2024 var Biträdande VD och Kommunikationsansvarig Anna-Karin Dahlins pensionering. Efter många år som en nyckelperson i organisationen lämnar hon ett stort avtryck, och vi ser fram emot att följa hennes fortsatta engagemang inom kulturområdet.

Vid årsskiftet tog Andreas Carlsson-Climént över rollen som Kommunikationsansvarig, en tjänst han kombinerar med sitt arbete som Film i Skånes Virtual Production-utvecklare. Emma Lidström, som tidigare varit vikarie som Talangutvecklare, anställdes under året på heltid.

Film i Skåne leds fortsatt av VD Ralf Ivarsson, med Joakim Rang Strand som vice VD, produktionschef och konsulent för lång fiktion. Lisa Nyed ansvarar för dokumentärfilm och kommer 2025 att ingå i Film i Skånes ledningsgrupp med särskilt fokus på våra internationella aktiviteter. Ludvig Rodman är konsulent för kort fiktion och systemansvarig.

Ekonomi och administration sköts av Camilla Lindoff, och arbetet med Southern Sweden Film Commission leds av Mikael Svensson. Jeanette Schjerva och Carolina Falk driver verksamhetsområdena Visning & Spridning respektive Barn & Unga. Ystad Studios samordnas av koordinatör Ulf Bruxe.

VISNING & SPRIDNING

Under 2024 har Film i Skåne fortsatt att stärka filmvisningen i regionen genom strategiska samarbeten med biografier, festivaler, nätverk och andra aktörer.

Året har präglats av såväl lokala initiativ som nationella och internationella samarbeten, där skånska filmer och perspektiv fått större spridning. Insatser har gjorts för att vidareutveckla modeller för skolbio, stärka hållbarhet inom filmfestivaler och etablera nätverk för barn- och ungdomsfilm.

Festivaler och arrangemang

Film i Skåne har fortsatt att investera i filmfestivaler och branschevenemang för att stärka visningsmöjligheterna i Skåne och ge en bredare publik tillgång till film från olika delar av världen.

Under året har följande arrangemang beviljats investeringar:

- **Doc Lounge** – 110 000 kr
- **M:brane** – 450 000 kr, varav 200 000 kr belastade verksamhetsår 2023.
- **Malmö Arab Film Festival (MAFF)** – 480 000 kr
- **Studieförbundet Vuxenskolan – Låt hjärtat va' me'** – 50 000 kr
- **Latinamerika i Fokus** – 20 000 kr
- **Gåsebäck Film Festival** – 40 000 kr
- **IFEMA** – 40 000 kr
- **Carl Filmpolitik & Carl Film Forum** – 100 000 kr
- **Lund Fantastic Film Festival** – 100 000 kr
- **Lilla Filmfestivalen** – 70 000 kr
- **ArchFilmLund** – 25 000 kr
- **Nordisk Panorama** – 450 000 kr

Under året har Film i Skåne också sett över kriterierna och redovisningsformerna för festivaler. En ny beslutsgrupp har bildats och deadlines för ansökningar har justerats till februari och september från och med 2025.

Insatser inom visningsområdet

Utöver festivalerna har visningskonsulent Jeanette Schjerva även varit aktiv i en rad evenemang och initiativ för att stärka filmvisningen i Skåne. Under året har Film i Skåne samarrangerat en skånsk visning av *Tantleken* och medverkat vid LiAn Konstfilmfestival. Visningskonsulenten har även samarrangerat ett mingel med MAFF, samt modererat flera samtal, bland annat för *Förord* med Mats Strandberg och Bahar Pars, samt under Lund Fantastic Film Festival där genrefilm stod i fokus.

Ett annat initiativ var *Pengar & Publik*, arrangerat i samarbete med BoostHBG, där samtalet kretsade kring olika finansieringsmöjligheter för filmare. På plats fanns Postkodlotteriets stiftelse och produktionerna *Puss Hejdå* och *Jävla Pappa*. Visningskonsulenten deltog även i *Best Pitch Awards*-juryn under M:brane tillsammans med Prami Larsen och Christina Schoellerer.

För andra året i rad deltog Film i Skåne i Bygdegårdarnas utomhusbioturné, där film visades i början av augusti. I Skåne ingick visningar på sju bygdegårdar: Tornborgs tivoli i Färingtofta, Östra Karups bygdegård, Vannaröds slott, Vålinge bygdegård, Finjabygdens bygdegård, Tingvalla bygdegård och Södra Åby hembygdsgård.

Visningskonsulenten modererade även en förhandsvisning av långfilmen *Levande & Döda i Winsford* på Folkets Bio Panora i Malmö, där 153 personer deltog.

CineSyd & Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige (RSS) har den årliga CineSyd-nätverksträffen fortsatt att vara en viktig plattform för visningsaktörer. Årets träff arrangerades i samarbete med Nordisk Panorama den 19 september och innehöll ett brett program där branschaktörer kunde mötas och utbyta erfarenheter. För att ge ett större helhetsgrepp samordnades dagen med Film i Skånes talang- och produktionsavdelningar.

Under dagen presenterade biografen Kino i Lund möjligheter med crowdfunding, och en uppföljning gjordes av de verksamheter som mottagit insatser genom CineSyd. Ett särskilt fokus låg på den med Film i Skåne samproducerade dokumentärfilmen *Det omätbara*, där filmskaparna delade insikter om sitt arbete med engagemang och studiecirkel kopplade till filmens tematik. Nätverksträffen avslutades med deltagande i invigningen av Nordisk Panorama filmfestival.

Barnbiograferna och skolbio

Arbetet med att utveckla filmvisning för barn och unga har fortsatt genom Nätverket Barnbiograferna. Under året har två stora träffar arrangerats. Den digitala vårträffen i maj samlade 60 deltagare, där 10 distributörer presenterade höstens barn- och ungdomsfilm. I oktober arrangerades Barnbiodagarna i

samarbete med Uppsala Kortfilmsfestival, där ett 40-tal biografer, filmkonsulenter och distributörer möttes för samtal och inspiration.

På regional nivå har arbetet med att skapa en modell för kultursubventioner riktade till kommuner fortsatt under ledning av Region Skånes Kulturförvaltning. Film i Skåne har deltagit i referensgruppen och följt processen. Svenska Filminstitutet har samtidigt bildat en nationell arbetsgrupp för skolbio, där visningskonsulenten deltagit i träffar om elevers delaktighet i filmval, subventionssystem, statistikinsamling, utbud och urval av filmer samt flernivåsamverkan. Från och med 1 januari 2025 kommer Filmägarnas Kontrollbyrå att samla in skolbiostatistik via Bioguiden.

Internationellt arbete

Film i Skånes internationella arbete har stärkt nätverken kring barn- och ungdomsfilm. Vid Kids Regio Forum i Erfurt föreläste visningskonsulenten om Nätverket Barnbiograferna och nätverkets verktygslåda. Detta ledde till att materialet översattes till engelska och lanserades i en online-workshop av CICAIE inför ArtHouse Cinema Day i november.

I Kids Regios rapport från forumet finns en mer utförlig text om Barnbiograferna samt en idé om att etablera fler nätverk i Europa baserade på Barnbiografernas modell – en idé som även Cine Regio ser positivt på. Europa Cinemas har dessutom hållit en fortsatt dialog sedan i somras och bjöd in visningskonsulenten till sin konferens i Vilnius.

Hållbarhet inom Visning & Spridning

Under 2024 har samarbetet med Greentime och deras verktyg *Hållbart Evenemang* fortsatt. Verktuget analyserar miljömässiga, ekonomiska och sociala hållbarhetsaspekter inom evenemang. Arbetet har särskilt omfattat BUFF, Nordisk Panorama och M:brane, där M:brane under året påbörjat processen mot en hållbarhetscertifiering, som förväntas färdigställas 2025.

Barnkonventionen

Film i Skåne har fortsatt sitt arbete med barnkonventionen och genomfört en intern workshop för att synliggöra hur stor del av personalens arbete som riktar sig till barn och unga. Visningskonsulenten deltog även i Kids Regio Forum och höll två sessioner om hur barnkonventionen kan implementeras i verksamheter.

PRODUKTION

Under 2024 har Film i Skåne fortsatt att utveckla och samproducera lång fiktion, dokumentärfilm och kortfilm med regional förankring. Gemensamt för årets produktioner är en stor bredd av genrer, perspektiv och teman, med allt från kriminaldrama och komedi till animerad familjefilm och dokumentär med stark samhällsrelevans.

Inom lång fiktion har flera produktioner färdigställts under året, bland annat **Tunna blå linjen** säsong 3 och **Lilla spöket Laban spökar igen**. Produktionen av den animerade filmen **Bamse och havets hemlighet** pågick inför premiär 2025. **Regnmannen** med Robert Gustafsson och Jonas Karlsson i huvudrollerna filmades i Kalmar och på Öland, medan debutfilmen **Nipster** filmades i trakterna kring Sjöbo.

Inför 2025 har flera nya samproduktioner beviljats. Kriminaldramat **Sanningen** återvänder med en andra säsong, medan thrillerserien **GUTS** och den danska filmen **De förbannade åren III** spelas in i Skåne. **Det grönaste gräset**, utvecklat genom Film i Skånes talangprogram, får inspelningsstart under sommaren, liksom humordramat **Skilda världar/Skärvor**. Parallellt har beslut fattats om utveckling av ett tjugotal långfilmer.

Dokumentärfilmsproduktionen har fortsatt att kännetecknas av ett starkt engagemang i lokala och internationella berättelser. Året har även kännetecknats av festivalframgångar för samproduktioner som **Hacking Hate**, som vann pris för bästa dokumentär på Tribeca Film Festival, **Yalla Parkour**, som belönades med Grand Jury Prize på Doc NYC, och **Songs of Slow Burning Earth** som fick världspremiär på Venedigs filmfestival.

Kortfilmsproduktionen har under 2024 visat på stor tematisk och konstnärlig bredd, från politiska thrillers till experimentella berättelser. Flera med Film i Skåne samproducerade kortfilmer festivalturnerade även under året. Bland annat kortfilmerna **Spelregler**, **Utväg** och **Duty Free** fick premiär på internationella filmfestivaler och Carolina Sandviks hyllade animation **The Lovers**, vann pris för **bästa kortfilm på Nordisk Panorama**.

Ekonomisk effekt av Film i Skånes samproduktion

Under 2024 genererade Film i Skånes investeringar i filmproduktion betydande ekonomiska effekter i Skåne. Med en total investering på 19,2 miljoner kronor resulterade insatserna i en sammanlagd omsättning på 264 miljoner kronor i de samproducerade projekten. Den totala spenden, alltså de faktiska kostnaderna som uppstod i regionen genom inspelning och produktion, uppgick till 78 miljoner kronor, vilket motsvarar fyra gånger Film i Skånes ursprungliga investering.

Den höga spenden i Skåne innebär även en direkt ekonomisk injektion i en rad angränsande branscher i regionen, så som hotell och logi, restaurang och

catering, transport, lokala hantverkare, samt teknik- och tjänsteleverantörer. Sammantaget bidrar dessa investeringar till att stärka både Skånes näringsliv och kultursektor, samtidigt som de skapar arbetstillfällen och utvecklar regionens attraktivitet som en dynamisk filmproduktionsmiljö.

Jämställdhetsstatistik

Kort fiktion

Bland de producenter som sökte samproduktion för kort fiktion var 13 kvinnor, och 5 av dem fick sin ansökan beviljad. Bland regissörerna i ansökningarna var 10 kvinnor, varav 3 beviljades samproduktion. I de kortfilmer som beviljades samproduktion var 42,9 % av regissörerna kvinnor (3 av 7), medan 57,1 % var män (4 av 7). Bland producenterna var andelen kvinnor 62,5 % (5 av 8) och män 37,5 % (3 av 8).

När det gäller resurstilldelningen investerades totalt 862 000 SEK i kortfilmer under 2024. Av detta gick 420 000 SEK (48,7 %) till kvinnliga regissörer. För producenter var fördelningen mer gynnsam för kvinnor – de fick 700 000 SEK, vilket motsvarar 81,2 % av den totala investeringen.

Dokumentärfilm

Under året har investeringar gjorts i totalt 25 projekt. 8 av dessa regisserades av en eller flera kvinnor, 11 av en eller flera män och ett av en icke-binär regissör. På producentsidan hade 11 projekt kvinnor som producenter, medan 2 projekt producerades av en kvinna och en man i team, och 12 projekt producerades av män.

Arbetet med jämställdhet fortsätter att vara en naturlig del av verksamheten, inte bara genom investeringar i enskilda projekt utan också genom olika initiativ för att skapa en hållbar och inkluderande filmbransch.

Lång fiktion

Bland regissörerna i de samproducerade långfilmerna och tv-serierna under 2024 var 8 män (61,5 %) och 5 kvinnor (38,5 %). Bland producenterna var könsfördelningen 4 män (36,4 %) och 7 kvinnor (63,6 %).

Kvinnliga regissörer står statistiskt för en dryg tredjedel av de beviljade samproduktionerna, medan andelen kvinnliga producenter är större och utgör närmare två tredjedelar. Fördelningen visar en högre representation av kvinnor inom produktion jämfört med regi, medan män fortfarande utgör en större procent av regissörerna.

LÅNG FIKTION

Film i Skåne har under 2024 fortsatt att investera i samproduktion och utveckling av lång fiktion med stark regional förankring och såväl nationell som internationell potential. Året har präglats av både pågående inspelningar och nya utvecklingsåtaganden, där genrer och berättelser sträcker sig från kriminaldrama till animation och komedi.

Samtidigt har 2024 inneburit viktiga utvecklingsbeslut för framtida filmprojekt, där en bred mix av debutanter och etablerade filmskapare skapar förutsättningar för en stark kommande repertoar.

Genomförda inspelningar

Tunna blå linjen – Säsong 3

Inspelningen av den tredje och avslutande säsongen av TV-serien *Tunna blå linjen* startade hösten 2023 och avslutades våren 2024. Serien följer Malmöpoliserna Sara, Jesse, Magnus och deras kollegor i deras dagliga arbete och de utmaningar de möter i balansgången mellan yrkesliv och privatliv. Serien produceras av **Anagram Sverige**, med Erik Magnusson och Martin Persson som producenter, och regisserades av **Jimmy Olsson, Saara Cantell och Olof Spaak**. Säsongen hade premiär på SVT hösten 2024.

Bamse och havets hemlighet

Den sjätte filmen om den folkkära karaktären *Bamse* är under produktion av **Nordisk Film Production**, med Johanna Bergenstråhle som producent och **Slugger Film** som genomförande bolag. Filmen regisseras av **Christian Ryktenius** och beräknas ha premiär julhelgen 2025.

Lilla spöket Laban spökar igen

En ny animerad långfilm om *Lilla spöket Laban* producerades av **Art & Bob**, med Cecilia Forsberg Becker och Elsa Fröslin som producenter och **Lasse Persson** som regissör. Filmen hade biopremiär 11 oktober 2024.

The Dog/Kadzo

En dramafilm inspelad i Kenya, där huvudkaraktären MZ, spelad av **Alexander Karim**, försöker rädda en ung eskort från hennes situation. Regi av **Baker Karim**, producerad av **Bad Flamingo och Fox in the Snow**. Filmen hade sin världspremiär på **AFRIFF i Lagos, Nigeria** där **Alexander Karim vann pris för bästa manliga skådespelare**, och fick svensk premiär på **Göteborg Film Festival 2025**.

Regnmannen

En film baserad på **Jonas Karlssons roman**, regisserad av **Hannes Holm** med **Robert Gustafsson** i huvudrollen. Filmen produceras av **Unlimited Stories**, producent **Patrick Ryborn**, och spelades in i **Kalmar och på Öland**. Beräknad premiär julhelgen 2025.

Nipster

En debutlångfilm regisserad av **Sunniva Eir Tangvik Kveum** om en ung kvinnas väg in i en ekofascistisk organisation. Filmen utvecklades genom **Film i Skånes talangutvecklingsprogram Programmet Långfilm** och spelades in i trakterna runt Sjöbo sommaren 2024. Producerad av **Carbs Collective**, producent **Adam Lunneborg**. Planerad premiär vår/sommar 2025.

Mand op

En dansk satirisk långfilm om toxisk maskulinitet, producerad av **SF Studios Danmark**, med delar av inspelningen genomförd i **Ystad**. Regi av **Frederikke Aspöck**, producent **Senia Dremstrup**. Filmen beräknas ha premiär våren 2025.

Lykke Post Partum

Ett familjedrama om förlossningsdepression, regisserat av **Alexe Landgren och Karen Helene Haugard**, producerat av **Ordinary World**. Filmen hade världspremiär på **Göteborg Film Festival 2025**.

Beslutade produktioner med inspelning 2025

Sanningen – Säsong 2

Den andra säsongen av kriminalserien *Sanningen* inleds med att en kropp hittas under en fasanjakt. Sofia Helin återkommer i huvudrollen som **Iris** på Malmöpolisens Kalla Fall-avdelning. Produceras av **Filmance**, producenter **Sigrid Nordenhake och Anna Wallmark**, med inspelningsstart i januari 2025 och beräknad premiär julhelgen 2025.

Skilda världar/Skärvor

Jonathan Unge och Sissela Benn gör en humorserie för **SVT** baserad på sin egen separation och parterapi. Producent **Sigrid Nordenhake, Filmance**. Inspelningsstart våren 2025.

GUTS

En thrillerserie om världens bästa kvinnliga längdskidåkare och deras konkurrens, relationer och ambitioner. Produceras av **Anagram Sverige** tillsammans med finska **Just Republic**. Regi av **Akseli Tuomivaara**. Inspelningen sker i Finland vintern 2025, med postproduktion i **Malmö**.

De förbannade åren III – Frihetens pris

Den tredje delen av det danska efterkrigseposet om **familjen Skov** under Danmarks återuppbyggnad efter andra världskriget. Producerad av **Snow Globe** och **Solid Entertainment**, inspelad i **Malmö och Landskrona** med start i maj 2025.

Det grönaste gräset

Ett drama om otrohet, svek och moral, regisserad av **Kim Sundbeck**, producerad av **Ann Lundberg** för **Anagram Sverige**. Filmen utvecklades i **Film i Skånes talangutvecklingsprogram Programmet Långfilm** och spelas in sommaren 2025.

Utveckling av lång fiktion

Under 2024 fattades beslut om att utveckla följande projekt inom lång fiktion:

- **Mans Work** – Simon Folger, Jonna Eve Eriksson, Boa ek fr
- **Gloria** – Stephanie Hayes, Ann Lundberg, Anagram Sverige AB
- **Filmen om två personer som blir kära** – Daniel Sawka, Ann Lundberg, Anagram Sverige AB
- **Kullamannen 1986** – Håkan Lindhé, Kullafilm
- **Nu är det Julia** – Håkan Lindhé, Kullafilm
- **Världens bästa Sverige** – Håkan Lindhé, Kullafilm
- **Puck** – Caroline Drab, BCD Film
- **Dad Camp** – Sergey Vasiliev, A Dog that Bites
- **Lotta på Bråkmakargatan** – Christian Ryltenius, Filippa Torstensson, SF Studios
- **Oändligt underbara** – Mikael Hansson, BBC Nordic
- **Annelie från Borlänge** – Lindamaria Birbeck
- **Love Duet** – Suzanne Osten, Helene Granqvist, Nordic Factory Film
- **Blir du ledsen om jag dör** – Hannes Holm, Helene Ahlsson, Nordic Drama Queens
- **Den vita bussen** – Magnus Gertten, Martin Persson, Anagram Sverige AB
- **Skuld** – Frida och Lasse Barkfors, De andra
- **Himalaya mitt hjärta** – Sunil Munshi, Julia Gebauer, Way Creative
- **100% singel** – Mikael Syrén, Erik Magnusson, Anagram Sverige AB
- **Mitt nya liv** – Patrik Blomberg Book, Fat City Pictures
- **Politiskt haveri** – Simon Folger, Boa ek fr
- **Action** – Jenifer Malmqvist, Horses in Motion AB
- **Den första stenen** – Håkan Lindhé, Kullafilm
- **Inlåst** – Martin Jern, Dansk Skalle
- **Kallocain** – Henrik Georgsson, Thomas Nilsson Film
- **TBL 4** – Erik Magnusson, Anagram Sverige AB

DOKUMENTÄRFILM

Under 2024 har Film i Skåne fortsatt att vara en stark aktör inom dokumentärfilmsproduktion, med investeringar i ett brett spektrum av projekt – från lokala berättelser till internationella samproduktioner. Totalt samproducerades 13 dokumentärfilmer och 12 projekt utvecklades.

Flera samproduktioner har fått stor uppmärksamhet och uppmärksammats internationellt under året, med världspremiär i Venedig, och vinster på bland annat Tribeca och Doc NYC.

Genom våra investeringar och strategiska satsningar har Film i Skåne bidragit till en dynamisk och hållbar dokumentärfilmssektor i Skåne.

Internationella festivalframgångar

2024 blev ett exceptionellt år för dokumentärfilmer samproducerade av Film i Skåne på internationella filmfestivaler. Simon Kloses film ***Hacking Hate***, producerad av Elin Kamler för Nonami i Malmö hade världspremiär på **Tribeca Festival i New York** där den också belönades med priset för bästa dokumentärfilm. Den uppmärksammade dokumentärfilmen handlar om journalisten My Vingren, som infiltrerar ett högerpopulistiskt nätverk och avslöjar hur ungdomar rekryteras via sociala medier och hur Techbolagen tjänar på hat och extremism.

Flera Skånebaserade filmbolag arbetar i en internationell samproduktionsmiljö och dokumentären ***Songs of Slow Burning Earth*** i regi av Olha Zhurba var ett samarbete mellan Malmöbaserade We Have a Plans producent Kerstin Übelacker, Final Cut for Real i Danmark och ukrainska huvudproducenten Moon Man. Filmen hade världspremiär på filmfestivalen i **Venedig (La Biennale di Venezia)** innan den även visades på **IDFA i Amsterdam**. Dokumentärfilmen tar publiken till den ödesdiga morgonen i februari 2022 när Ryssland inledde sin fullskaliga invasion av Ukraina. Filmad över två års tid ger den starka visuella berättelsen en inblick i hur befolkningen gradvis – av nödvändighet – anpassar sig till krigets mörka avgrund och trauman som aldrig borde behöva normaliseras.

I november hade sedan ***Yalla Parkour***, i regi av Areeb Zuaiter och producerad av Basel Mawlawi på Kinana Films i Malmö, världspremiär på USA:s största dokumentärfestival Doc NYC där den belönades med Grand Jury Award. Under början av 2025 får filmen europeisk premiär på Berlinale i Panorama-sektionen. Filmen följer Ahmed, en parkourutövare i Gaza, och utforskar hans kamp för att utöva sin sport i en vardag präglad av krig och förstörelse.

Den kritikerrosade dokumentären Det omätbara, i regi av Nils Petter Löfstedt och producerad av Stavro produktion i samarbete med Himlens Mörkrum, har gjort starkt avtryck på biografier över hela Sverige. Hittills har filmen visats på över 190

biografer och setts av fler än 22 000 personer, varav många vid lokala visningar med efterföljande samtal.

Filmen har även fått stort genomslag i media och lyfter en ofta osynlig yrkeskår inom omsorgen. Den skildrar det mellanmännsliga arbete som sker dagligen på förskolor, äldreboenden och inom hemtjänsten – en insats som, som filmens tagline lyder, är oundgänglig: Utan omsorg stannar allt.

Produktionsbeslut

Under året har följande dokumentärfilmer samproducerats med Film i Skåne:

Architecture as Invention (*minority co-pro*)

Regi: Michael Madsen

Produktion: Ove Rishøj Jensen, Auto Images

Stjärnarkitekt Daniel Libeskind, känd för bland annat Judiska museet i Berlin, kämpar med sin egen kreativa existens genom skapandet av ett sista arkitektoniskt mästerverk. Han drömmer om en plats, en respit för mänsklighet – en byggnad där vi möter oss själva. Filmen får premiär 2026.

Beer Dreams (*minority co-pro*)

Regi: Anonym

Produktion: Ove Rishøj Jensen, Auto Images

Confessions of a Swedish Man

Regi: Hampus Lindner

Produktion: Helene Granqvist, Nordic Factory

Utforskande av manlighet och den så kallade mansrörelsen, Man-camps och vad deltagarna, och i slutändan även regissören själv, egentligen söker efter. Filmen får premiär 2025/26.

Ett meddelande till Ernestina

Regi: Jonelle Twum

Produktion: Hawa Saneh, Gambio Film

Utgår från Jonelles mammas reflektion över alla förhoppningar släkt och vänner hade när hon migrerade från Ghana till Sverige och den verklighet hon lever i flera år senare. Filmen får premiär 2026.

I huvudet på Bo

Regi: Mattias Nohrborg, Jon Asp

Produktion: Mattias Nohrborg, B-Reel

Genom unikt arkivmaterial och inspelningar i Skåne skildras den ikoniske regissören Bo Widerberg – hans konstnärliga vision, franska influenser, amerikanska dröm, nedgång och återkomst. En berättelse om skapandets pris och en cirkel som sluts i Malmö.

Farmors leriga händer – en film om Lisa Larson

Regi: Emilia Ekman Larsson

Produktion: Elin Kamler, Kamler Film

Emilia Ekman Larsson, barnbarn till berömda keramikern och designern Lisa Larson – lär känna sin farmor Lisa, älskad för de gulliga djur- och barnfigurer som har slagit stort världen över. Emilia gräver upp 30 år gamla, mosstäckta figurer, bakom farmors ateljé, och kan inte låta bli att undra varför de inte fick se dagens ljus? Och vad det var med de sorgsna och fundersamma uttrycken som farmor inte ville veta av? Filmen får premiär 2025.

Mördarens son

Regi: Jesper Klemedsson Sotomayor, Sebastian Peñja Rojas

Produktion: Johanna Bratel, Recapto

En ung man, uppväxt i fosterhem efter att hans föräldrar dömts för mord, har präglats av kriminalitet och fängelsestraff. När vänner dör och musiken blir hans väg framåt, tar han tillsammans med sin syster steget mot en ny framtid – en uppgörelse med familjen och det förflutna. Filmen får premiär 2025.

Punkdrömmar (kortdokumentär)

Regi: Maja Moberg, Melina Ekh

Produktion: Hanna Markkanen, WG Film

En ny generation unga punkare som tar över fritidsgårdarna. Vi följer det snabbt växande bandet *Borgerlig Begravning* med medlemmarna Julian (14), Frans (17) och Eddie (20), som drar en ung publik till sina energifyllda spelningar. Filmen hade världspremiär på BUFF filmfestival i Malmö.

Jag blir mer med dig

Regi: Farah Yusuf, MyNa Do

Produktion: Mónica Hernández Rejón, Pråmfilm

Från en rotlös uppväxt i Oskarshamn till idag när de under namnet Mahojo är en internationellt erkänd konstnärssduo får vi följa barndomsvännerna MyNa och Farahs resa ut i livet, ut i världen och hem till sig själva. En film om oskiljaktig vänskap, identitet och tillhörighet, med konsten som gränslös kraft. Filmen får premiär 2025

Stripped

Regi: Nils Toftenow, Emmanuel Sydney

Produktion: Olle Toftenow, Tally-ho Creatives

När Emmanuel var 13 dödades hans pappa av polis utanför familjens hem i Philadelphia. Idag är han ett av de största namnen inom "male exotic entertainment". Men under muskler och tatueringar plågas han av frågan om vem han själv är. När han själv blir far till en son ställs hans inre konflikt på sin spets. Filmen får premiär 2026.

The Last Projectionist (*minority co-production*)

Regi: Alex Bakri

Produktion: Basel Mawlawi, Kinana Films

Om den gamla biografen i Jemens siste biografmaskinist. Hantverkskunnande, passion för film och lokalkännedom räcker inte när nya tider och pengar från en tysk NGO styr utvecklingen. Filmen får premiär 2026.

Zlatans näsa (*hybriddokumentär*)

Regi: Nils Toftenow, Olle Toftenow och Mattias Rosenberg

Produktion: Olle Toftenow, Tally-ho Creatives

Filmen börjar som en true-crime-berättelse om vem och vad som ligger bakom den avsågade näsan från statyn av Zlatan Ibrahimovic en decembernatt 2019. Filmteamets tar hjälp av privatdetektiven Claes Ekman, men snart börjar Claes bete sig märkligt – han verkar mer intresserad av att regissera filmen än att lösa fallet. Filmen får sin världspremiär i tävlan på CPH:DOX i Köpenhamn våren 2025.

Yalla Parkour

Regi: Areeb Zuaiter

Produktion: Basel Mawlawi, Kinana Films

Filmen utgår från regissörens minnen av sin mamma som genuint lycklig endast vid stranden i Gaza. Samma leende hittar hon i några videor på en grupp unga män som utövar parkour på Gazas stränder. Hon får kontakt med Ahmed Matar som gör filmerna och genom dem kan hon uppleva hans vardag mellan explosioner, flyktingläger och ruiner. Areeb inser att hennes nostalgi över hemlandet står i akut kontrast till Ahmeds längtan efter en plats där han kan se en framtid. Yalla Parkour hade europapremiär på Berlin International Film Festival i början av 2025.

Utvecklingsbeslut dokumentärfilm

Astin Min

Regi: Særún Hrafnkelsdóttir Norén, Produktion: Johan Seth, Overcoat

Den livsfarliga ensamheten

Regi: Terese Mörnvik, Caroline Troedsson, Produktion: Ove Rishøj Jensen, Auto Images

Fotograf Ohlsson gör bokslut

Regi: Joakim Lindé, Produktion: Kerstin Übelacker, We Have a Plan

Joy

Regi och produktion: Jessica Nettelblatt, Lejoni Produktion

Kerstins Hemlighet

Regi: Anna Hylander, Produktion: Martin Persson, Anagram

The Art of Not Knowing

Regi: Jonathan Lomar, Produktion: Margarete Jangård, WG Film

Period (*animerad kort dokumentär/serie för unga*)

Regi: Charlotte Rodenstedt, Produktion: Victor Bergström, Bloody Honey

Power Ballads

Regi: Magnus Gertten, Produktion: Ove Rishøj Jensen, Auto Images

UNNAMED ECHO STILL CONCAVE (*konstfilm*)

Regi och produktion: Magnus Wallin

Wonderboy

Regi: Gustav Hugo Olsson, Produktion: Kerstin Übelacker, We Have a Plan

Wow Hilda!

Regi: Jenifer Malmqvist, Produktion: Margarete Jangård, WG Film

Xau - Sylvias Story

Regi: Fredrik Gertten, Produktion: Margarete Jangård, WG Film

KORT FIKTION

Under 2024 har Film i Skåne fortsatt sitt arbete med att stärka och utveckla kortfilmsformatet genom strategiska samproduktioner, talangutvecklande insatser och internationella samarbeten. Fem nya samproduktioner genomfördes, varav två med internationell koppling. Dessutom har en animerad kortfilm utvecklats och en talangutvecklande insats genomförts.

De samproduktioner som genomförts under året har visat på stor bredd i både tema och uttryck, från politiska thrillers till surrealistiska och experimentella kortfilmer. Flera med Film i Skåne samproducerade kortfilmer festivalturnerade även under året. Bland annat kortfilmerna *Spelregler*, *Utväg* och *Duty Free* fick premiär på internationella filmfestivaler och Carolina Sandviks hyllade animation *The Lovers*, vann pris för bästa kortfilm på Nordisk Panorama.

Samproduktioner och utvecklingsinsatser kort fiktion

Större Affärer

Regi: Moa Lundqvist
Producent: Alicia Hansen
Produktionsbolag: Prolaps Production AB

Efter en skandalaffär på högsta politiska nivå håller en högt uppsatt politiker sig lojal till sina kollegor och statstjänstemän, trots att hon kanske inte borde. Men hur länge orkar man hålla igen och varför?

Beata blev en djungel

Regi: Stephanie Hayes
Producent: Åsa Karlsson och Ann Lundberg
Produktionsbolag: Anagram Sverige AB

En familjefar går bort och hans nya kvinna tillskrivs uppgiften att ta hand om begravningsplanering och framför allt vad som ska stå på gravstenen.

Skogsbadarna

Regi: Sergey Vasilliev
Producent: Emma Åkesdotter-Ronge
Produktionsbolag: Anagram Sverige AB

En livscoach försöker vägleda utbrända individer i ett så kallat skogsbad för att försöka få tillbaka de på banan. Det går förstås åt skogen.

Ifrån mig

Regi: Monica Hernandez Rejon
Producent: Monica Hernandez Rejon
Produktionsbolag: Monica Hernandez Rejon Enskild Firma

En mamma blir plötsligt indragen i ett intensivt men hopplöst sökande när hennes 13-åriga dotter försvinner mitt på dagen i en idyllisk stad vid Skånes kust. Nästan utan

hopp möter mamman andra kvinnor som också letar efter sina döttrar. Tillsammans kommer de att ta ett steg in i mörkret runt tjejnans försvunnen.

Dancing pigeons

Regi: Christofer Nilsson

Producent: Annegret Kunath

Produktionsbolag: Råttunge Produktion

Ett danskt medium kommer till Teckomatorp för att hålla i en storseans. Han bjuder upp en nybliven änka på scen för att göra en reading men hennes sorg verkar vara för stor och för rå för vad han kan klara av.

Where the light gets in (Utveckling animation)

Regi: Daniel Permbo

Producent: Daniel Permbo

Produktionsbolag: DejPej Film

En surrealistisk historia om varelser som bor i ett mörkt universum där ljus är av total avsaknad, men precis vad som behövs för att göra allt bättre.

Att bli påkörd av en buss (Talangutvecklande insats)

Regi: Olof och Fred Bendz

Producent: Olof och Fred Bendz

Produktionsbolag: OfBendz

En ung man kämpar med att stå på sig och säga nej i vardagens alla möjliga sammanhang. Hans eviga ja-sägande och åsidosättande av sig själv får till slut bågaren att rinna över. Idén om att bli påkörd blir plötsligt en ganska skön tanke och potentiell lösning på allt!

Nationella och internationella samarbeten

Dancing pigeons är en internationell samproduktion med Frankrike.

Beata blev en djungel är en samproduktion med ett amerikanskt bolag.

Större Affärer är en nationell samproduktion med SVT och Film i Väst.

Statistik kort fiktion

- Antal ansökningar till samproduktion för kort fiktion: 30
- Antal upprättade samproduktioner: 5
- Procent engagerade projekt: 16,7 %
- Totalt sökta medel: 2 900 000 SEK
- Totalt investerade medel: 862 000 SEK
- Procent ekonomisk täckning: 29,7 %

TALANGUTVECKLING

Film i Skåne arbetar aktivt för att skapa hållbara strukturer för talangutveckling genom kompetensutveckling, nätverk, utvecklingsstöd, feedback och coaching. Våra satsningar riktar sig både till etablerade kreatörer och till unga filmskapare som vill utveckla sitt intresse för film.

Samarbeten och nationella initiativ

Under 2024 har vi fortsatt att samarbeta med regionala aktörer såsom BoostHGB, Filmcentrum Syd och Centrum för Dramatik Syd. Vi har även deltagit i nationella initiativ tillsammans med Filmregionerna, där bland annat **Noomaraton**, **Talangdagarna på Fårö**, **Archipelago Script Lab** och **Novemberfestivalen** har varit centrala inslag. På den internationella arenan har vi stöttat talanger genom samproduktioner samt möjliggjort resor till talangutvecklande kurser och festivaler. Film i Skåne har även fortsatt sitt samarbete med nätverket **Screen Talent Europe**, som arrangerar internationella pitchforum och workshops.

Programmet Kortfilm och Programmet Långfilm

Film i Skåne låg i framkant när Svenska Filminstitutet satsade extrainsatta medel mot debuterande regissörer från regeringens stödpaket efter Covid 19-pandemin, under titeln Talent to Watch. Satsningen gav möjlighet att medfinansiera Film i Skånes båda talangutvecklingsprogram Programmet Långfilm och Programmet Kortfilm.

Projekt som utvecklats av regionala filmorganisationer över hela landet kunde även söka särskilda produktionsmedel från Svenska Filminstitutet som en del av Talent to Watch, och flera projekt Film i Skåne utvecklat tilldelades insatser.

Det innebar att en långfilmsfiktion, ***Nipster***, och två långfilmsdokumentärer, ***Farmors leriga händer – en film om Lisa Larson*** och ***Mördarens son***, utvecklade inom satsningen, samt även dokumentärfilmen ***Jag blir mer med dig*** (tidigare ***Reflexion***), gick i produktion under 2024 med beviljade produktionsmedel från Talent to Watch-satsningen och i samproduktion med Film i Skåne. Dessutom skrevs avtal för samproduktion av kortdokumentären ***Ett meddelande till Ernestina***.

Mellan 2021 och 2024 har en stor del av talangutvecklingsinsatserna skett genom **Programmet Kortfilm** och **Programmet Långfilm**. Under denna fyra-årsperiod har totalt insatser om 6,5 milj. kr gjorts i **29 team**:

- 17 projekt inom **Programmet Kortfilm**
- 12 projekt inom **Programmet Långfilm**, varav 9 inom fiktion och 3 inom dokumentär/hybridfilm

Programmen har delfinansierats av Svenska Filminstitutet (**Talent to Watch**), Region Skånes Kulturnämnd och Regionsamverkan Sydsverige och drivits av Film i Skåne i samarbete med BoostHBG, Filmcentrum Syd, Centrum för Dramatik Syd, Musikhögskolan i Malmö och Fridhems Folkhögskolas Skådespelarlinje.

Insatserna riktar sig till filmskapare som debuterar inom olika områden av filmproduktion och har innehållit skräddarsydda workshops inom regi, producentskap och dramaturgi, Samarbete med filmmusik-kompositörer från Musikhögskolan i Malmö, Individuell manuscoachning via Centrum för Dramatik Syd och ekonomiska insatser i projektutveckling. Programmet Långfilm avslutades 2023 och sista omgången av Programmet Kortfilm avslutades 2024. Deltagare i det programmet var **LéaCati Vallier, Cristina Gottfridsson, Rewan Ibrahim, Elias Ekstedt, Zahraa Aldoujaili, Edgar Thies-Lagergren** och **Ebba Stoppelenburg**.

Sydsvenska Filmkreatörer

Under 2024 lanserades **Sydsvenska Filmkreatörer**, en ny interregional satsning finansierad av **Regionsamverkan Sydsverige** med stöd av **Statens Kulturråd**. Syftet är att stärka samarbete och nätverk mellan filmare i Skåne, Blekinge, Halland, Kronoberg, Jönköping och Kalmar. Deltagarna fick:

- 50 000 kr i utvecklingsstöd
- Två nätverksträffar under hösten 2024 på Nordisk Panorama i Malmö och Carl Film Forum i Karlskrona

Programmet gav deltagarna möjlighet att utveckla sina projekt, skapa nya kontakter och ta del av branschinsikter. Bland de skånska filmskaparna som deltog fanns **Kimia Farhadian, Alva Balldin** och **Niklas Gyberg Ivarsson**.

Internationella insatser

Film i Skåne har fortsatt sitt engagemang i **Screen Talent Europe**, där Pixel Talent Award-vinnaren **Yousra Said** deltog i pitchforumet i Grimstad, Norge och vann pitchtävlingen med sitt projekt **"DOKI DOKI!"**.

Noomaraton

Film i Skåne arrangerade även den skånska delfinalen av **Noomaraton**, en nationell tävling där filmskapare har 24 timmar på sig att göra en film utifrån givna förutsättningar. **18 lag tävlade i Skåne**, och två filmer representerade Skåne på den nationella finalen i Stockholm.

PIXEL SKÅNES KORTFILMSFESTIVAL

Pixel Skånes Kortfilmsfestival 2024 genomfördes i samarbete med Landskrona stad och ägde rum på Landskrona teater och Biograf Maxim. Festivalen samlade Skånes unga filmskapare, branschrepresentanter och en engagerad publik till en inspirerande dag fylld av filmvisningar, seminarier och mingel.

För att möjliggöra visning av så många skånska kortfilmer som möjligt utökades festivalområdet till att omfatta både teatern och biografen. Detta resulterade i en levande filmfest i Landskronas centrum en solig apriildag. Under festivalen visades 135 filmer i olika ålderskategorier, och ca 1000 besökare från hela Skåne deltog. Pixel fortsätter att vara en självklar mötesplats för filmskapare i Skåne och en plattform för framtidens filmröster.

Priser och Utmärkelser

Festivalen delade ut totalt 22 priser i olika kategorier. Nytt för i år var priskategorierna **Bästa Berättelse** och **Bästa Animation** i Pixel Junior vilka tillkom för att lyfta fram filmens berättande och estetiska kvalitet och öka möjligheten för unga filmskapare att uppmärksammas. Även de äldre åldersgrupperna kunde tävla om bästa animation.

Vinnare av Bästa Film i respektive tävlingsklass var *Döden är blå* i Mellanvikt (Regi: **William Fidler**), *Lustens nödvändighet* i Tungvikt (Regi: **Adrian Pauli**). Dessa gick även vidare till den nationella Novemberfestivalen. **Priserna för både Bästa Film i Sumovikt och Bästa Regi tilldelades *Balladen*, regisserad av Christofer Nilsson. Årets Pixel Talent Award gick till Yousra Said för filmen *Ångra dagar* och det kommande projektet *Doki Doki!***

Pixel Junior

För att stärka ungas filmintresse och ge barnfilmskapare en professionell visningsupplevelse, visades Pixel Junior-filmerna i två salonger parallellt på Biograf Maxim. Detta säkerställde att alla besökare fick plats. I anslutning till biografen arrangerades aktiviteter för barn, såsom ansiktsmålning, gnuggis-tatueringar och polaroidfotografering med Pixel-maskoten. För att skapa en festlig atmosfär bjöds barnen på saft, bullar och frukt.

En viktig förändring för året var att Pixel Junior-evenemanget flyttades till eftermiddagen, vilket möjliggjorde för fler långväga deltagare att hinna till visningarna. Prisutdelningen hölls på Landskrona teater precis innan den ordinarie prisceremonin, vilket resulterade i en välbesökt och högtidlig avslutning.

Jury och Konferencier

Juryarbetet för Pixel Junior utfördes av branschrepresentanter med erfarenhet inom film, kultur och pedagogik. Konferencier för festivalen var komikern och

programledaren **Hanna K Mölstedt**, som med sin energi och humor bidrog till en varm och välkomnande stämning.

Festivalens betydelse

Pixel Skånes Kortfilmsfestival fortsätter att vara en central plattform för Skånes unga filmskapare och en viktig mötesplats för branschen. Film i Skåne arbetar aktivt för att stärka festivalens roll som språngbräda för unga talanger och för att säkerställa att skånska filmskapare får en tidig och professionell visningsmöjlighet. Under 2024 skickades filmer in från kommuner över hela Skåne, och målet framåt är att bredda deltagandet ytterligare genom ökat samarbete med kulturskolor och utbildningar inom film.

BARN OCH UNGA

Barnkonventionen slår fast att alla barn har lika rättigheter, rätt att utvecklas och delta i beslut som berör dem. Film i Skåne arbetar för att alla barn och unga i Skåne ska få möjlighet att se, skapa och samtala om film. Genom samarbeten med skånska kommuner och kulturaktörer stärker vi den rörliga bildens roll i undervisning och ungas delaktighet i kulturlivet.

Film i Skånes nätverk "Beställ en film-/mediepedagog"

Nätverket består av 16 film- och mediepedagoger. Under 2024 har sju av dessa åiterrapporterat sina insatser och tillsammans mött 4 000 elever i Skåne, med verksamhet i Bjuv, Kristianstad, Ystad, Vellinge, Malmö, Ängelholm, Lund och Sjöbo.

Inom nätverket har frilanspedagogerna Pia Ivarsson och Jim Nilsson, på uppdrag av Kristianstads kommun, genomfört filmsamtal med cirka 1 000 elever i årskurs 7 efter att de sett *Coda* på biograf. Under hösten mötte de ytterligare 1 000 elever i årskurs 9, som såg *One Life*.

Ystad Studios Visitor Center

I Ystad Studios samverkar Film i Skåne med Ystad kommun som driver besökscentret Ystad Studios Visitor Center. Under 2024 hade besökscentret 10 830 besökare, varav 4 000 var barn och unga. Bland dessa ingick alla Ystads elever i årskurs 7, som deltog med stöd av Kulturgarantin, samt alla elever i årskurs 5 genom Skapande skola-medel.

Skolor har både gjort spontanbesök och bokat in sig för olika aktiviteter, såsom trailerworkshop, musikvideospelning och Nybergs Labb (Escape room). Besökande skolor kom bland annat från Borås, Båstad, Kristianstad, Lund, Malmö, Degeberga, Tomelilla och även från Frankrike.

Aktiviteter

Film i Skolan-dagen under BUFF 2024

Den 12 mars arrangerade Film i Skåne, Svenska Filminstitutet, Filmregionerna och FOMP Film i Skolan-dagen på biograf Panora i Malmö. Årets tema, *Film som förändrar – berättandets kraft*, lyfte filmens roll i att skapa förståelse och förändring.

Författaren Nicolas Lunabba samtalade med Fatima Khayari från Svenska Filminstitutet om språkets betydelse och kulturens roll i att bryta våldsspiraler. Dagen innehöll även föreläsningar om filmpedagogik, samtal med dokumentärfilmare och en work-in-progress-intervju med regissören Stella

Rydholm Thal. Efter lunch deltog deltagarna i workshopen *“Tala Film – Tala Liv”*, ledd av Filmpedagogerna Folkets Bio. Evenemanget samlade 60 deltagare från Eslöv, Helsingborg, Hässleholm, Lund, Malmö, Simrishamn, Tomelilla och Ystad.

Regionsamverkan Sydsverige

Inom Regionsamverkan Sydsverige (RSS) har Film i Skånes Utvecklare Barn och Unga, Carolina Falk, lyft vikten av filmkultur för unga under mötet med Filmutredningen den 11 september i Alvesta. Hon har även deltagit på Skolbiodagen i Värnamo, där Maria Söderling presenterade sina forskningsresultat, samt bidragit med underlag till Beredningsgruppens äskande.

RSS arbetsgrupp för film, barn och unga har under året arbetat med initiativet *Filmkurs för tjejer och icke-binära*, riktat till unga mellan 14 och 22 år. Kursen genomfördes den 23–28 juni på Katrinebergs folkhögskola och samlade 16 deltagare, varav 8 från Skåne, med representation från Löddeköpinge, Ängelholm, Höllviken, Arlov, Östra Göinge och Lund.

Filmkollo och KulturCrew Film

Under höstlovet arrangerades ett filmkollo för ungdomar mellan 13 och 19 år i samarbete mellan Regional Kulturskola Skåne, Film i Skåne, Skurups kommun, Skurups Kulturskola och Skurups Folkhögskola, med stöd av Kulturrådet. Kollot samlade 15 deltagare från Bjuv, Burlöv, Höganäs, Höör, Malmö, Lund, Skurup, Trelleborg och Vellinge. Under veckan skapades fyra kortfilmer som kommer att visas på Pixel 2025.

Inför jul startade Film i Skåne initiativet ***KulturCrew Film***, där fyra gymnasietjejer från filmkollot deltar. Huvudlärare på kollot var filmpedagog Figge Heurlin, en del av Film i Skånes nätverk *Beställ en film-/mediepedagog*.

Film i Skåne på SPRAAK – Malmö stads inspirationsdag

Film i Skåne deltog på SPRAAK, Malmö stads inspirationsdag där skolor och kulturaktörer möts inför Skapande skola 2025–2026. Vi fanns på plats med bokbord, och filmpedagog John Belfrage informerade om frilansnätverket *Beställ en film- och mediepedagog*, som erbjuder skraddarsydda Skapande skola-program för alla årskurser.

Film i Skåne presenterade sina Skapande skola-workshops, där elever får skapa film från idé till färdig produktion i Ystad Studios Visitor Center, bland annat *Sänd rymdnyheter*, *Gör en Hollywood-trailer*, *Gör en deckarfilm* och *Lär dig animera*. Även musikvideo-workshops erbjuds.

Genom Film i Skånes frilansnätverk erbjuds en variation av Skapande skola-workshops där film kombineras med andra konstformer. Elever kan arbeta med film och dans genom rörelsebaserade och animerade uttryck, eller utforska filmens berättande genom animation, stumfilm och konstfilm. Workshops inom manus och filmregi anpassas efter skolornas behov och kan inkludera blandteknik, live-action och animation. Även spelpedagogik ingår, där interaktiva berättelser och digitala spel används som verktyg för kreativt skapande.

Film i Skåne på Ungdomstinget i Lund

Under hösten deltog Film i Skåne på Ungdomstinget i Lund efter inbjudan från arrangörerna. Årets tema, *“Från duken till demokrati: Berättelser som påverkar”*, röstades fram av ungdomarna själva och fokuserade på filmens roll i att stärka demokrati och delaktighet.

Vid *Inflytandecafé* den 11 oktober samlades 120 ungdomar från Anpassad skola tillsammans med ett 50-tal lärare och pedagoger i Stadshallen i Lund. Film i Skåne hade bokbord och erbjöd prova-på-animation. Under *Ungdomstinget* den 20 november deltog Film i Skåne återigen med bokbord, och workshops hölls där ungdomar fick lära sig att skapa filmtrailers.

Nätverks- och utvecklingsarbete inom barn och unga

Under året har vi fortsatt att stärka filmkunnigheten och ungas delaktighet genom aktivt nätverksarbete. Film i Skåne har deltagit i *SUDI*K (Samverkan ung delaktighet i kulturlivet), drivet av KulturCrew Skåne, samt medverkat i möten med Regionala kulturförvaltningens *MIK-råd* och *SUD Stora Utvecklingsdagen*.

Arbetet för att utveckla filmämnet på Skånes kulturskolor har fortsatt genom ämneslagsmöten och nätverksträffar, där erfarenhetsutbyte och samverkan med filmämneslärare står i fokus. Samtliga mötesanteckningar sammanställs och skickas ut i nyhetsbrev till kulturskolechefer och filmpedagoger.

Film i Skåne har även deltagit i referensgruppsmöten inom skola och kultur, sammankallade av Skånes Regionala Kulturförvaltning, tillsammans med aktörer som BUFF, Dataspelscentrum och flera skånska kommuner.

Utöver detta har vi utvecklat projektet *Att läsa och dela berättelser – film och digitala spel* för Eslövs kommun, vilket beviljades 74 500 kronor genom stödet *Kulturresidens för lärande*. Filmpedagog Figge Heurlin anlätades för konceptutveckling.

FIBU – Filmregionernas arbetsgrupp Film Barn och Unga

FIBU, där Film i Skånes Utvecklare Barn och Unga är sammankallande, arrangerade den nationella konferensen *Kulturskolan – en plats för film* i Jönköping den 3–4 oktober, i samarbete med Svenska Filminstitutet, Jönköpings kommun och Region Jönköpings län. Programmet innehöll bland annat ett rundabordssamtal om animation i kulturskolan, lett av Niklas Bernstrup från Kulturskolan Malmö, samt föreläsningar av regissören och manusförfattaren Anders Hazelius (*Forever*, *Tunna blå linjen*, *Thunder In My Heart*). Film i Skåne deltog tillsammans med Skånes Regionala Kulturskola, Helsingborgs Kulturskola och frilansfilmpedagoger från Ystad.

FIBU höll en fysisk nätverksträff under Göteborg Film Festival den 31 januari och har haft digitala möten varannan torsdag. Under året deltog nätverket även vid *Folk och Kulturi* Eskilstuna, *Film i Skolan-dagen* på BUFF och en nationell

nätverksträff på Filmhuset i Stockholm, där de presenterade arbetet med film för barn och unga för Filmutredningen.

Som en del av sin fortbildningsserie för filmpedagoger arrangerade FIBU webinarier *AI som filmpedagogiskt verktyg* den 17 april, med Ali Quarishi som föreläsare och över 90 deltagare. Alla webinarier i serien finns nu tillgängliga på *Filmriket Play* för fortsatt spridning och kompetensutveckling.

Filmkulturellt stöd och samverkan med kommuner

Film i Skåne deltar i referensgruppen för Svenska Filminstitutets filmkulturella stöd och bistår skånska kommuner i deras ansökningar. Under 2024 beviljade Svenska Filminstitutet stöd till:

- Simrishamns kommun: 30 000 kr till skolbio, 65 000 kr till projektet *Kan filmpedagogiskt arbete stödja lärande?*
- Lunds kommun: 100 000 kr till POPiNTV
- Malmö Stadsbibliotek: 109 450 kr till *KOLL – en antirasistisk dokumentation*, genomfört av filmpedagogen Julián Quevado från Film i Skånes nätverk av frilansande filmpedagoger.

Studieförbundet Vuxenskolan och Allmänna Arvsfonden

Film i Skåne bistod Studieförbundet Vuxenskolan i deras ansökan till Allmänna Arvsfonden för att vidareutveckla KAN Filmfestival, en filmfestival för personer med intellektuell funktionsnedsättning enligt LSS och personer med psykisk ohälsa inom socialpsykiatri. KAN Filmfestival 2024 arrangerades av Studieförbundet Vuxenskolan den 3 oktober på Röda Kvarn i Helsingborg, där 24 filmer visades från verksamheter i Malmö, Helsingborg, Lomma, Simrishamn och Föreningen Grunden Sydöstra Skåne, tillsammans med bidrag från andra kommuner.

I slutet av året beviljades Studieförbundet Vuxenskolan Skåneregionen 4 969 500 kronor från Allmänna Arvsfonden för att vidareutveckla och driva KAN Filmfestival som ett treårigt projekt.

BARNBOKSLUT

Under 2024 har ca 23% av verksamheten och ca 2,5 årsverken av Film i Skånes ordinarie personal varit direkt eller indirekt riktad mot barn-och unga.

För att utveckla arbetet vidare genomfördes en intern workshop där resursfördelningen analyserades och strategier diskuterades för att ytterligare stärka ungas inflytande.

Film i Skåne har under 2024 samproducerat flera projekt med fokus på en ung publik. Dokumentärfilmerna **Punkdrömmar, Reflexion / I Become More With You och Period** riktar sig särskilt till en målgrupp under 18 år, medan **The Art of Not Knowing** vänder sig till gymnasieelever och unga vuxna. Dessa produktioner har fått samproduktionsstöd på totalt **350 000 SEK**, vilket motsvarar cirka 12 % av Film i Skånes totala budget för dokumentärfilm.

Inom lång fiktion har **16,3 % av produktionsbudgeten** under 2022–2024 riktats mot barn och ungdomsprojekt. Exempel på filmer med en ung målgrupp som samproducerats under året inkluderar **Bamse och havets hemlighet** och **Lilla spöket Laban spökar igen**, där båda produktionerna är animerade filmer med stark förankring i svenska barnberättelser.

Genom samarbeten med skolor och festivaler har unga filmskapare fått möjligheter att visa sina egna verk. Under Film i Skånes filmfestival, Pixel Skånes Kortfilmsfestival 2024, utökades tävlingssektionen Pixel Junior, riktad mot de yngsta, med tre nya priskategorier, och alla barn som visade film fick diplom. Festivalen innehöll även aktiviteter såsom polaroidfotografering, gnuggistatueringar och filmworkshops.

Flera samproducerade filmer kompletteras med samtalskoncept eller workshops. Niklas Gyberg Ivarsson som regisserat dokumentärfilmen Jävla Pappa reste under 2024 runt specifikt till gymnasieskolor med ett koncept för visning och samtal, som konsulenterna Lisa Nyed och Ludvig Rodman tog del av på Malmö Latinskola.

Film i Skåne arbetar aktivt för att stärka ungas röst och inflytande inom filmkulturen. Genom nätverket SUDIK (Samverkan ung delaktighet i kulturlivet) har samverkan skett med bland annat Musik i Syd, Riksteatern Skåne och Regional Kulturskola Skåne för att öka ungas medverkan i kulturlivet. På Ungdomstinget i Lund diskuterades filmens roll i demokrati och påverkan, och unga fick möjlighet att skapa egna filmtrailers.

Vid SPRAAK – Malmö stads inspirationsdag presenterades filmpedagogiska program och workshops för skolor, och på Film i Skolan-dagen under BUFF diskuterades filmens roll i att stärka förståelse och skapa förändring.

Film i Skåne samverkar med Ystad kommun kring Ystad Studios Visitor Center. Besökscentret drivs av kommunen som har möjlighet att dra nytta av de

filmproduktioner som genomförs i studion. Centret har fortsatt att vara en viktig plats för barn och ungas möte med film, där skolor har tagit del av visningar, workshops och filmrelaterade aktiviteter.

Film i Skåne har under året fortsatt sitt arbete med att stärka filmutbildning och kreativa uttryck för unga genom flera insatser. Åtta ungdomar från Skåne deltog i Filmkurs för tjejer och icke-binära, och under höstlovet anordnades ett filmkollo för 15 ungdomar i åldern 13–19 år. Efter filmkollot etablerades KulturCrew Film, där flera deltagare från kollot deltar och får möjlighet att vidareutveckla sitt filmskapande och sitt inflytande inom filmkulturen.

På internationell nivå har Film i Skåne deltagit i Kids Regio Forum i Erfurt, där visningskonsulenterna höll två sessioner om hur barnkonventionen kan implementeras i filmverksamhet.

På nationell nivå har Film i Skåne fortsatt sitt engagemang i Filmregionernas arbetsgrupp för barn och unga (FIBU). Film i Skåne har även deltagit i nätverksmöten vid Göteborg Film Festival, Folk och Kultur i Eskilstuna och på Filmhuset i Stockholm, där arbetet med film för barn och unga presenterades för Filmutredningen.

Film i Skåne bidrog även till Malmö Latinskolas filmfestival, en festival av unga för unga, där personal från Film i Skåne deltog som jury.

Vi arbetar för att barn och unga ska få tillgång till film både som publik och som aktiva deltagare. Genom samarbeten och nätverk stärks filmens roll i skolan, på biografer och inom ungas eget filmskapande. Film i Skåne deltar i såväl regionala som nationella och internationella initiativ för att säkerställa att barn och unga inte bara har tillgång till film, utan också ges möjlighet att påverka, skapa och delta i filmkulturen på lika villkor.

SOUTHERN SWEDEN FILM COMMISSION

Under 2024 fortsatte **Southern Sweden Film Commission (SSFC)** att arbeta för att positionera södra Sverige som en attraktiv inspelningsplats för film- och tv-produktioner. Sedan 2019 sker det i samarbete med regionerna Blekinge, Kronoberg, Halland, Kalmar och Jönköping inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige.

Under året har vi fokuserat på att skapa långsiktiga samarbeten, stärka internationella relationer och bidra till en hållbar filmbransch. Genom deltagande i internationella branschforum som **Göteborg Film Festival, Berlinale, Cannes och Focus London** har vi knutit nya kontakter och lagt grunden för framtida investeringar. **Hållbar filmproduktion har varit ett centralt fokusområde** där vi varit drivande i utvecklingen av nya standarder och verktyg för branschen.

Location Scouting och inspelningar i Skåne

Förutom de produktioner som Film i Skåne samproducerat så har tre produktioner för Netflix genomförts i Skåne under 2025: *Halva Malmö består av killar som har dumpat mig*, *The Swedish Connection* och *Synden*.

Under 2024 bistod SSFC **16 film- och tv-produktioner** med **location scouting** i Skåne. Bland produktionerna ingår:

- **Blir du ledsen om jag dör?** (Långfilm, Sverige) – Malmö
- **Kejsaren** (TV-serie, Sverige) – Helsingborg
- **Stenbeck** (TV-serie, Sverige) – Landskrona
- **Kullamannen** (TV-serie, Sverige) – Familjen Helsingborg
- **De förbannade åren III – Frihetens pris** (Långfilm, Danmark) – Skåne
- **Mand Op** (Långfilm, Danmark) – Ystad
- **You Were Made for This** (TV-serie, Frankrike) – Ystad, Österlen
- **Dancing Pigeons** (Kortfilm, Sverige) – Skåne
- **Större affärer** (Kortfilm, Sverige) – Malmö
- **Politiskt haveri** (Kortfilm, Sverige) – Skåne
- **Det grönaste gräset** (Långfilm, Sverige) – Skåne
- **Synden** (Netflix, Sverige) – Skåne
- **The Swedish Connection** (Netflix, Sverige) – Skåne

- **Halva Malmö består av killar som har dumpat mig** (Netflix, Sverige) – Malmö, Lund, Staffanstorps kommuner
- **True Love** (Långfilm, Indien) – Malmö, Lund, Staffanstorps kommuner
- **Vakhra Swag** (Långfilm, Indien) – Malmö, Lund, Staffanstorps kommuner

De skånska kommunerna

Familjen Helsingborg har under året skapat en hemsida, där de som är intresserade av att filma i någon av de 11 kommunerna, kan få den information man behöver.¹ Det har varit en perfekt plattform för SSFC att skapa relationer inom de elva kommunerna som ingår i Film i Familjen. I november så arrangerade BoostHBG en workshop i Helsingborg med temat; *Hur kan en stad bli den självklara partnern för filmproduktioner?*

Tillsammans med Malmö stads evenemangsenhet och Visit Skåne så har SSFC under 2024 varit delaktig i att försöka attrahera en stor kongress för medlemmarna i World Congress of Science and Factual Producers.² Potentiellt landar den i Malmö i december 2025 vilket i så fall innebär ca 700 internationella film- och TV-makare till Malmö under första veckan i december 2025³

Internationella samarbeten och nätverkande

SSFC har under året deltagit i flera viktiga internationella evenemang för att stärka Skånes och södra Sveriges attraktionskraft som inspelningsplats.

Göteborg Film Festival

SSFC deltog i **TV Drama Vision och Nordic Market**, där vi tillsammans med **det Nationella Produktionsnätverket** arrangerade programpunkten *Rena vinsten med hållbar film*. Vi var även värdar för invigningen av **Nordic Film Market** tillsammans med **Nordic Film Commissions** och deltog i en producentlunch arrangerad av Svenska Institutet.

Berlinale

På **European Film Market** i Berlin delade **Nordic Film Commissions** monter med *The Five Nordics*. Vi deltog i **Nordic Monday** på den nordiska ambassaden, där vi presenterade nordiska finansieringsmöjligheter för internationella producenter.

¹ <https://www.klippan.se/uppleva--gora/kultur/filmproduktion-i-nordvastra-skane>

² <https://wscfp.com>

³ I dagens globala konkurrens räcker det inte att enbart erbjuda ekonomiska incitament för att få produktioner. I stället behöver städer tillhandahålla smidiga tjänster som minskar friktionen i produktionsprocessen. Workshopen kommer att fokusera på hur städer kan positionera sig som partners, inte genom att bara erbjuda pengar, utan genom att skapa ett samarbetsklimat som förenklar produktioner och gör staden attraktiv för framtida film- och TV-projekt.

Dessutom arrangerade vi en **Producers Lounge** i samarbete med Svenska Institutet och IKEA, där producenter kunde mötas i en avslappnad miljö.

Cannes Film Festival

SSFC deltog i **Nordic Film Commissions** samarbete med *Scandinavian Films* och arrangerade ett **samproduktionsforum för nordiska och franska producenter**. Vi blev även inbjudna som experter i en paneldebatt i den indiska paviljongen och deltog i flera hållbarhetsdiskussioner. SSFC var också en del av **Nordic Film Commissions 15-årsjubileum**, där Skottland utsågs till *Guest of Honor*.

Copenhagen TV Festival

SSFC arrangerade en **svensk-dansk nätverksträff** på Svenska Ambassaden i Köpenhamn. Här presenterades **Film i Skånes nya samarbete med European Writers Club**.

IIFTC Mumbai

I samarbete med **Svenska Institutet** deltog SSFC på **IIFTC i Mumbai**, där vi höll en *Fireside Chat* med producenten **Ashwiny Iyer Tiwari**. Vi arrangerade även ett mingel på svenska generalkonsulns residens med **35 indiska producenter**, vilket stärker Sveriges roll som potentiell inspelningsplats.

Focus London

SSFC deltog i **Focus London**, där vi tillsammans med **Nordic Film Commissions** arrangerade ett stort nätverksevent på den norska ambassaden. **Över 3900 personer** besökte evenemanget, där vi hade flera möten med internationella producenter och beslutsfattare.

Samarbeten och branschutveckling

Yrkesnämnden för Film och TV (YNFTV)

SSFC har varit en del av referensgruppen för **Yrkesnämnden för Film och TV**, där vi arbetat med att utveckla **branschvalidering** och tydligare **yrkesroller inom filmproduktion**. Under 2024 har vi bidragit till att fastställa kompetenskrav inom **platsavdelning, mask & kostym samt produktionsavdelning**.

Film Commission Sweden

SSFC har tillsammans med **Svenska Institutet** arbetat med lanseringen av **Film Commission Sweden**, en nationell webbportal och promofilm som ska marknadsföra Sverige som inspelningsland. Plattformen utvecklas av **Odd Hill** och kommer att presenteras vid Cannes Film Festival 2025.

Nationella Produktionsnätverket

SSFC har samarbetat med **Nationella Produktionsnätverket** för att utveckla **riktlinjer för hållbar filmproduktion** samt ta fram **guider för platsägare och location scouter**. Under 2024 arrangerades tre digitala seminarier och två nedladdningsbara guider utvecklades.

CineRegio Sustainability Group

SSFC har deltagit i **CineRegio Sustainability Group**, där vi har arbetat för att integrera **social hållbarhet** i filmproduktion. Vi är glada att den svenska hållbarhetsmodellen blivit en förebild för andra europeiska initiativ.

YSTAD STUDIOS

Ystad Studios, belägen på det historiska regementsområdet i Ystad, är en av Sveriges största filmstudios och en viktig resurs för film- och TV-produktion i Skåne. Studion, som drivs av Film i Skåne, omfattar två studiohallar – Ernst Hugo och Anna Q – på vardera 600 kvadratmeter. Sedan etableringen 2003 har Ystad Studios möjliggjort och härbärgerat en rad framstående filmer och TV-serier, däribland *Wallander* och *Bron*.

Ystad Studios används både som en samproduktionsinsats i projekt som Film i Skåne investerar i och som en uthyrningsbar resurs för externa produktioner. Studion erbjuder utöver de två studiohallarna även en flexibel produktionsmiljö med flera produktionskontor, ett stort konferensrum, loger och omklädningsrum, smink och kostym, utrymmen för rekvisita och garderob, matsal och parkeringsmöjligheter för produktionsteam. Båda studiohallarna är utrustade med portar anpassade för lastbilstransport, vilket skapar effektiva logistikförutsättningar för större produktioner.

Sedan 2020 arbetar Film i Skåne aktivt för att omvandla Ystad Studios till en hållbar produktionsmiljö i samarbete med fastighetsägaren Ystad Industrifastigheter. Målet är att på sikt göra byggnaden självförsörjande på el genom installation av solpaneler. Parallellt med detta har Film i Skåne sedan hösten 2022 utvecklat infrastrukturen för *Virtual Production*, en teknik som möjliggör inspelning framför digitala och interaktiva miljöer. För att stärka denna satsning anställdes hösten 2023 en Virtual Production-utvecklare på 50 procent, med uppdrag att vidareutveckla teknikens potential i studion.

Bland årets inspelningar i Ystad Studios finns Netflix-produktionen ***Swedish Connection***, producerad av Julia Gebauer och regisserad av Thérèse Ahlbeck och Marcus A. Olsson.

Ystad Studios fortsätter att vara en viktig resurs för den skånska filmbranschen, med en tydlig ambition att kombinera traditionell filmproduktion med innovativa och hållbara lösningar för framtiden.

VIRTUAL PRODUCTION

Utveckling och framtida möjligheter

Under 2024 lades grunden för en strategisk utveckling av Virtual Production i Ystad Studios. Arbetet präglades av research, kompetensutveckling och planering av tekniska investeringar, med fokus på att stärka studios framtida möjligheter inom området.

Ett viktigt steg var samarbetet med Kulturakademien, Film i Väst och VP Nordic kring en kursplan för Virtual Production där en serie workshops och föreläsningar utvecklades. Film i Skåne investerade 40 000 kronor som samarrangör, och utbildningstillfällen hölls både digitalt och på plats, bland annat i Studio Fares i Trollhättan. Parallellt gav Film i Skåne VP Nordic i uppdrag att ta fram en teknisk plan för implementering av Virtual Production i Ystad Studios. Planen omfattar specifika rekommendationer kring teknisk utrustning såsom projektorer och trackingsystem.

Kunskapsspridning och infrastruktur

Som en del av kompetensutvecklingen i regionen föreläste vår Verksamhetsutvecklare för Virtual Production, Andreas Carlsson-Climént, om Virtual Production för elever vid Skurup-Fridhems filmarbetarutbildning. För att ytterligare stärka kunskapsunderlaget genomfördes även studiebesök vid Nordisk Films Virtual Production-studio i Köpenhamn och Karlskrona Blue Port Studios, där olika produktionslösningar utvärderades.

I slutet av året togs beslut om att investera i grundläggande teknik som möjliggör intern utveckling, utbildningsinsatser och praktisk demonstration av Virtual Production i Ystad Studios. Under 2025 planeras ytterligare kompletteringar för att vidareutveckla denna tekniska infrastruktur.

KOMMUNIKATION & PREMIÄRER

Förändringar och ökad synlighet

2024 innebar stora förändringar för Film i Skånes kommunikation och branding. Anna-Karin Dahlin gick i pension och Andreas Carlsson-Climént tog formellt över ansvaret som Kommunikationsansvarig. I samband med detta lanserades en ny logotyp, grafisk profil och webbsida. Mängden publicerade artiklar och kommunikation ökade också väsentligt, vilket resulterat i ökad uppmärksamhet i alla Film i Skånes olika kommunikationskanaler.

Exempelvis ökade räckvidden för Film i Skånes Facebook-sida med 4200% från att 2023 ha nått ca 41 000 personer, till att 2024 nå hela 1,8 miljoner personer.

Ny grafisk profil och digital närvaro

Med den nya grafiska profilen, framtagen i samarbete med designbyrån Kolossal och webbyrån Odd Hill, fick Film i Skåne en tydligare och mer modern identitet. Detta innebar:

- En ny logotyp och färgprofil i blått, orange och svart.
- En ny webbplats som lanserades i maj.
- Uppdaterade sociala medier och enhetlig branding i alla digitala och fysiska sammanhang.

Film i Skånes webbplats **filmiskane.se** hade under året **22 764 besökare och 39 847 sidvisningar**, med de mest populära sidorna relaterade till samproduktioner, särskilt TV-serien *Tunna blå linjen*.

Stark tillväxt i sociala medier

Film i Skånes närvaro på sociala medier har stärkts väsentligt under året:

- **Facebook:** Räckvidden ökade med 4200% till 1,8 miljoner, medan interaktionerna ökade med 419% till 19 000.
- **Instagram:** Kontot nådde 37 800 personer (+780%), och antal länkklick ökade med 1100%.
- **LinkedIn:** Våra inlägg visades 34 000 gånger med 1320 interaktioner.

Löpande kommunikation och nyhetsbrev

Under 2024 publicerade Film i Skåne **89 artiklar** på vår webbplats, varav 38 om produktion, 22 om visning & spridning, 15 om talangutveckling, 10 om dokumentärfilm, 9 om kortfilm, 7 om barn & unga, 2 om Pixel Skånes kortfilmsfestival, 3 om premiärer samt 5 pressmeddelanden.

Utöver skriftligt material har vi ökat vårt fokus på videoformat, framför allt via Instagram och Facebook, med intervjuer och bakom kulisserna-innehåll från våra samproduktioner och skånska galapremiärer.

Film i Skåne skickade ut **16 nyhetsbrev** under 2024 till **1368 prenumeranter**, med en genomsnittlig öppningsfrekvens på 51%.

Skånska premiärer

Under året samarrangerade Film i Skåne sju skånska premiärer av samproducerade filmer:

Düsseldorf Skåne, Lilla Spöket Laban, The Dear John Letter, Det Omätbara, Slutet på Sommaren och Super-Charlie.

Premiärerna har under 2024 utvecklats och fått en mer genomarbetad strategi för att stärka Film i Skånes synlighet. Några av de insatser som införts under året inkluderar:

- **Film i Skåne-branding** med rollups, fotovägg och visuella element som stärker kopplingen mellan Film i Skåne och premiärfilmerna.
- **Mingelfotograf** som dokumenterar evenemangen för att skapa material till sociala medier och efterföljande artiklar.
- **Utökad inbjudningslista** som nu inkluderar en bredare representation av den skånska filmbranschen.

Sparbanken Skånes Kulturstipendier

Film i Skåne var 2024 värd för utdelningen av Sparbanken Skånes kulturstipendier, där **regissörerna Alessandro Stigliano och Tess Quatri** tilldelades stipendier inom filmområdet. Evenemanget i Ystad Studios, med musikframträdanden, kortfilmsvisning och tal, visade även Film i Skånes verksamhet och nya identitet för närvarande representanter från regional politik, förvaltning och kultur.

Sammanfattning Kommunikation & Premiärer

2024 var ett viktigt år för Film i Skånes kommunikation, med en moderniserad profil, kraftigt ökad digital räckvidd och en stärkt närvaro vid branschevenemang och premiärer. Med en stabil grund lagd ser vi fram emot att fortsätta utveckla vår synlighet och engagemang under 2025.

IT

2024 har varit ett år av betydande förändringar och utveckling inom IT på Film i Skåne, med fokus på att modernisera infrastrukturen och införa nya digitala verktyg. Större projekt har genomförts både internt och externt, inklusive en omfattande uppgradering av nätverket, utvecklingen av Pando 2.0, en förnyad webbplats och en övergång till en säkrare plattform för mailhantering. Dessa förändringar har bidragit till ökad säkerhet, effektivitet och långsiktig hållbarhet i verksamheten.

Förbättrad IT-infrastruktur

Under året har nätverket i Ystad Studios uppgraderats för att förbättra stabilitet och prestanda. Dessutom har en ny digital plattform, Pando 2.0, lanserats i en betaversion, med målet att skapa en mer tillgänglig och samlad informationsstruktur internt.

Ökad säkerhet och smidigare arbetsflöden

En av de större förändringarna under året var övergången till **en ny plattform för mailhantering**, vilket har stärkt säkerheten och integriteten i det digitala arbetet. Initialt innebar förändringen vissa utmaningar för medarbetarna, men efter en inkörningsperiod fungerar nu systemet som planerat.

Ny webbplats och förbättrad tillgänglighet

Film i Skånes webbplats har moderniserats och migrerats från Drupal till WordPress för att säkerställa en mer stabil, säker och lättadministrerad plattform. Samarbetet med webbyrån Odd Hill möjliggör löpande underhåll och utveckling.

Hållbarhetsarbete inom IT

- **Miljöåtgärder:** Återanvändning av befintlig utrustning och investering i mer energieffektiva lösningar.
- **Dataskydd och integritet:** Fokus på att stärka säkerheten i all digital kommunikation och hantering av information.
- **Inkludering och tillgänglighet:** Implementeringen av Pando 2.0 gör information mer tillgänglig för alla medarbetare och bidrar till en mer rättvis arbetsmiljö.

Framtida utveckling 2025

Under 2025 planeras vidareutveckling av Pando 2.0, fortsatt arbete med säkerhetslösningar och ytterligare förbättringar av IT-infrastrukturen för att säkerställa en modern och hållbar digital miljö.

EUROPEAN WRITERS CLUB: BRIDGING GENERATIONS

I juli 2024 övertog Film i Skåne värdskapet för *European Writers Clubs* tredje pilotprojekt *Bridging Generations* från Vision Denmark.

European Writers Club (EWC) är ett EU-finansierat projekt som startade 2022 med bas i Köpenhamn och har partners över hela Europa. Initiativtagare och grundare är filmproducenten Thomas Gammeltoft, tidigare chef för *Copenhagen Film Fund*. Projektet drivs av ett team med fyra medarbetare i Köpenhamn och två i Malmö, som genomför *Bridging Generations* under 2025.

Projektets primära syfte är att stärka europeiska författartalangers och beslutsfattares kompetens inom skapandet av berättelser för tv-serier som kan korsa generationer och geografiska gränser i Europa. Ett sekundärt mål är att utforska möjligheterna att anpassa tv-seriens IP till olika format, såsom spelfilm, spel, podcasts, sociala medier och andra multimediaplattformar.

Genom en öppen ansökningsprocess väljs 6–8 författarteam ut, där varje team består av en yngre författare (38 år eller yngre) och en mer erfaren författare (39 år eller äldre) med minst tio års åldersskillnad. Den yngre författaren ska ha erfarenhet av att skriva för tv-serier eller andra format, medan den äldre ska ha specifik erfarenhet av tv-serier. Författare har möjlighet att hitta nya samarbetspartners genom en digital matchningsplattform som tillhandahålls av EWC.

Programmet inkluderar tre femdagars workshops:

- **Brignogan, Frankrike** (april 2025)
- **Malmö, Sverige** (juni 2025)
- **Madrid, Spanien** (september 2025)

De utvalda teamen utvecklar ett tidigt koncept för en tv-serie och utforskar dess potential inom andra format (film, spel, podcasts etc.) med hjälp av *pre-writing*-metoder, AI-analys av publikengagemang och feedback från experter, producenter och en publikpanel. Formatkonsulter hjälper till att utveckla transmediastrategier. Tv-bolag, distributionsbolag och försäljningsagenter deltar också aktivt.

Målet med projektet är att minst sex tv-serier ska vara redo för vidareutveckling med en producent samt att varje projekt ska ha en plan för ett ytterligare format.

Projektet inkluderar även *Open Clubs* och *masterclasses* för att sprida kunskap inom den europeiska audiovisuella industrin.

HÅLLBARHET

I Film Skånes ägardirektiv anges att Film i Skåne ska verka och sträva efter hållbar utveckling inom de tre olika dimensionerna; social hållbarhet, miljömässig hållbarhet samt ekonomisk hållbarhet.

Att sträva efter hållbar ekonomisk utveckling handlar både om ett internt perspektiv där det krävs tillräcklig finansiering för att nå verksamhetens mål och ett externt där filmverksamhet och filmbransch regionalt behöver stärkas för att kunna härbärgera filmproduktion eller bidra till barn och ungas möjligheter att förstå och kommunicera med filmens språk.

Social hållbarhet syftar både till att bredda rekryteringsbasen för filmbranschen som att säkerställa rimliga arbetsvillkor vid filmproduktion och att ge medborgarna möjlighet att genom filmupplevelsen spegla sig och andras livsvillkor.

Alla verksamheter som finansieras av Region Skåne förväntas ta ansvar för sin miljöpåverkan och bidra till att uppnå regionens miljömål.

Film i Skånes hållbarhetsarbete syftar till att minimera negativ miljöpåverkan inom filmproduktion och samtidigt bidra till en mer hållbar bransch. Detta arbete är en del av en global trend inom filmindustrin att integrera hållbarhet i hela produktionskedjan.

Film i Skånes hållbarhetsarbete

Film i Skåne arbetar aktivt med att integrera hållbarhetsprinciper i filmproduktionen. I Film i Skånes ansökningsportal för samproduktion krävs att producenten skickar in en hållbarhetsplan och genom vägledning och resurser stödjer Film i Skåne produktioner som strävar efter att vara mer hållbara.

Majoriteten av de resurser Film i Skåne förvaltar går till externa produktioner och filmevenemang, vilket är den största källan till miljöpåverkan och utsläpp. Därför har Film i Skåne valt att arbeta med det digitala verktyget Hållbart Evenemang i relation till filmfestivaler och branschmötesplatser. Tillsammans med de tre största regionala filmfonderna i Sverige arbetar vi med verktyget Hållbar Film när det gäller filmproduktioner.

Produktionsledningarna i samproduktioner estimerar sina koldioxidutsläpp med hjälp av CO₂-kalkylatorn i verktyget Hållbar Film. De uppmanas även att fylla i de kvalitativa delarna av verktyget för att reflektera över miljömässiga och sociala hållbarhetsaspekter.

En tydlig utveckling ses där allt fler svenska produktionsbolag väljer att arbeta med Green Producers Club, vars verktyg fokuserar uteslutande på ekologisk

hållbarhet. Detta riskerar att exkludera sociala aspekter, vilket Film i Skåne ser som en viktig fråga att fortsatt diskutera.

Under 2025 kommer ett beslut fattas om fortsatt arbete med nuvarande verktyg eller en övergång till ett mer ekologi-fokuserat arbetssätt. Vid en övergång kommer andra modeller och verktyg behöva utvecklas för att fortsatt beakta sociala aspekter.

Film i Skåne bidrar även till utbildningsinsatser, bland annat genom Kulturakademin och experter som Ronny Fritsche och Alice Thies-Lagergren, vilka erbjuder utbildningar och workshops om hållbarhet i filmproduktion.

Nationella och internationella initiativ

Vid Nordic Market 2024 i Göteborg arrangerade det Nationella Produktionsnätverket programpunkten "Rena vinsten med hållbar film". Två linjeproducenter presenterade två jämförbara budgetar för en produktion, där den ena tar hänsyn till alla möjliga hållbara alternativ, för att visa att det inte behöver bli dyrare, utan att det även finns potential att spara pengar med en hållbar arbetsprocess. Denna budget har därefter efterfrågats av ett stort antal svenska och utlandsbaserade producenter och presenterades även i Nordic House under filmfestivalen i Cannes.

Det italienska Green Film har numera inkommererat social hållbarhet i sitt verktyg, inspirerade av det svenska arbetet. Detta bekräftar vikten av att arbeta med både ekologisk och social hållbarhet.

Nordic Film Commissions (NFC) arbete

Under Focus London undertecknade de 19 nordiska filmkommissionerna ett gemensamt hållbarhetslöfte, en "Sustainability Pledge", med mål att:

- Skapa en gemensam förståelse för hållbarhet inom film och TV
- Främja kunskapsdelning och informations spridning
- Erbjuder utbildningsstöd
- Stärka NFC:s hållbarhetsarbete genom extern kommunikation
- Uppmuntra och stödja nationella och internationella produktioner i att anta hållbara metoder

NFC:s arbete samverkar med andra europeiska initiativ som Green Producers Club, Green Film, We Are Albert och European Booklet for Green Productions.

Svenska Filminstitutets hållbarhetsdag

Film i Skåne deltog även under Svenska Filminstitutets hållbarhetsdag med case studies från "Young Royals", filmen "Kevlarsjäl" och norska "Mästarnas mästare". Panelsamtal med produktionsbolag och beställare från TV-bolag och streamers

hölls, samt information om EU:s nya hållbarhetsdirektiv som kommer att påverka film- och tv-branschen.

En gemensam nordisk standard för hållbarhet

Nordisk Film och TV Fond samt de nordiska filminstituten finansierade 2024 en studie för att undersöka möjligheten att skapa en gemensam nordisk standard baserad på Tysklands ekologiska filmstandard. Studien genomfördes av ett danskt hållbarhetskonsultbolag och presenterades under hösten.

En gemensam nordisk standard kan komma att förenkla hållbarhetsarbetet framåt. Samtidigt saknas tydliga riktlinjer för den sociala hållbarheten inom filmbranschen. Det finns en utbredd diskussion om den psykiska ohälsan i industrin och det är avgörande att både miljömässiga och sociala hållbarhetsaspekter beaktas i framtida strategier.